

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2009/10

Kunstgeschichte

BA/MA-Studiengang

Vorlesungen

- | | | |
|---------|---|-----------------------------------|
| 040 600 | Palladianismus
2st., Fr. 10-12h, HGB 40 | <i>Ruhl</i> |
| 040 601 | Expressionismus
2st., Di. 12-14h, HGA 10 | <i>Hoppe-Sailer</i> |
| 040 602 | Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte
2st., Mi. 18-20h, HGA 20 | <i>Lehrende des
Instituts</i> |
| 040 603 | Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der
Künstleranekdote der Frühen Neuzeit
2st., Do. 16-18h, (siehe Aushang) | <i>Löhr</i> |

Propädeutika

- | | | |
|---------|--|-------------------|
| 040 610 | Propädeutikum: Bildkünste Ia
2st., Di. 12-14h, GABF 04/516 | <i>Schröder</i> |
| 040 611 | Propädeutikum: Architektur Ib
2st., Mo. 12-14h, GABF 04/516 | <i>Northemann</i> |
| 040 612 | Propädeutikum: Bildkünste IIa
2st., Di. 14-16h, GA 03/49 | <i>Kepetzis</i> |
| 040 613 | Propädeutikum: Architektur IIb
2st., Mo. 14-16h, GA 5/29 | <i>Northemann</i> |

Übungen (Lektürekurse)

- | | | |
|---------|---|---------------|
| 040 620 | Tod und Krieg in Bildern (Lektürekurs)
2st., Do. 14-16h, GABF 04/511 | <i>Pufalt</i> |
| 040 621 | Zur Problematik der Autorschaft (Lektürekurs)
2st., Mo. 12-14h, GABF 04/358 | <i>Busch</i> |
| 040 622 | Disegno. Theorie der Zeichnung in der Frühen Neuzeit (Lektürekurs)
2st., Mi. 12-14h, GA 05/707 | <i>Löhr</i> |

Grundseminare

- | | | |
|---------|---|--------------|
| 040 625 | Laufende Ausstellungen moderner Kunst
Blockseminar | <i>Franz</i> |
| 040 626 | Malerei des Impressionismus
2st., Vorbesprechung Sa. 17.10, 10-12h, (siehe Aushang) und Blöcke
31.10., 05.12. und Jan. 2010 in Essen, Dortmund, Wuppertal | <i>Linne</i> |
| 040 627 | Zwischen Re traite und Repräsentation:
Die Gartenkultur des Ruhrgebiets 1800-1920
2st., Mo. 16-18h und Blöcke, GABF 04/711 | <i>Dorsz</i> |
| 040 628 | Mittelalterliche Kunst in Kölner Kirchen und Sammlungen | <i>Rehm</i> |

Blockseminar, Fr. 14tägig, 10-14h (max. 25 Plätze)

040 629	Sakraltopographie 2st., Do. 12-14h, GABF 04/516	<i>Northemann</i>
040 630	Profane Bildprogramme im Mittelalter 2st., Mi. 16-18h, GABF 04/511	<i>Northemann</i>
040 631	Einführung in die Mythologie 2st., Di. 12-14h, GA 05/707	<i>Kepetzis</i>
040 632	Venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts. Protagonisten, Gattungen, Aufgaben Fr. 14tägig, 12-16h, (siehe Aushang) und 2tägige Exkursion Würzburg	<i>Löhr</i>
040 633	Manet – Maler des modernen Lebens 2st., Di. 12-14h, GA 03/49	<i>Söntgen</i>
040 634	Das Unbewusste vor Freud - Dekadenz, Symbolismus, Fin-de-siècle 2st., Mi. 12-14h, GABF 04/516	<i>Schröder</i>
040 635	Architektur des Historismus 2st., Mo. 12-14h, GABF 04/514	<i>Ruhl</i>
040 624	Michelangelo und die Moderne 2st., Do. 12-14h, GABF 04/514	<i>Kämpf</i>

Hauptseminare im B.A. Studiengang

040 640	Canterbury Cathedral. Geschichte - Architektur – Ausstattung (mit Exkursion) 2st., Mi. 14-16h, GABF 04/516	<i>Northemann</i>
040 641	Mittelalterliche Buchmalerei auf den britischen Inseln 2st., Di. 10-12h, GABF 04/609	<i>Rehm</i>
040 642	Sandro Botticelli 2st., Vorbesprechung Do. 10-12h, GBCF 04/714 und 3tägige Exkursion Frankfurt	<i>Rehm</i>
040 643	Atelierdarstellungen 2st., Do. 14-16h, GA 03/49	<i>von Rosen</i>
040 658	Materialikonologie 2st., Mi. 16-18h, GABF 04/714	<i>Löhr</i>
040 644	Picasso. Seminar vor Originalen im Museum Ludwig und anderen Museen Fr. 14tägig, 10-14h	<i>von Rosen</i>
040 645	Skulptur nach 1960 2st.	<i>N.N.</i>
040 646	Künstlerarchiv Ulrich Rückriem: Inventarisierung und wissenschaftliche Bearbeitung (max. 20 Plätze) 2st.	<i>N.N.</i>
040 647	Soundscapes. Bild-Ton-Relationen in der Kunst der Moderne und der Gegenwart Fr. 14tägig, 10-12h, GABF 04/714 und eine Tagesexkursion	<i>Gebhardt-Fink</i>

- | | | |
|---------|--|---------------------------------|
| 040 648 | Museumspraxis. Erschließung einer fotografischen Sammlung
4st., Mi. 14-18h (max. 15 Plätze) | <i>Danelzik-
Brüggemann</i> |
| 040 649 | Das Museum nutzen! Entwicklung eines Vermittlungsprojektes von Studierenden für Studierende am Museum Folkwang unter Berücksichtigung der aktuellen Tendenzen der Kunstvermittlung an Museen
Vortreffen Fr. 10. Juli 14-16h, GABF 04/716
Blockseminar Do./Fr. 06./07. August, 10-17h, zzgl. 2 Exkursionen (max. 25 Plätze) | <i>Kropff</i> |
| 040 659 | Malerei der klassischen Moderne. Übung vor Originalen im Museum Ludwig
Fr. 14tägig, 15-17.30h | <i>Molderings</i> |

Hauptseminare im Master-Studiengang

- | | | |
|---------|--|--|
| 040 650 | Fotografische Installation
2st., Mi. 12-14h, GABF 04/711 | <i>Wappler</i> |
| 040 651 | Sprechen über Kunst: Danica Dakić (In Kooperation mit der Kunsthalle Düsseldorf)
Sa. 29.08. und Fr. 04.09. Kunsthalle Düsseldorf, ganztägig
Di. 13.10., GABF 04/352 und 27.10., GA 6/62, 16-20h
31.10 Kolloquium Kunsthalle (15 Plätze) | <i>Söntgen</i> |
| 040 652 | Kunstkritik – eine Schreibübung
Mi. 14-16h und Blöcke Fr. 23.10 ganztags, GA 03/49, Sa. im November (15 Plätze, mit persönlicher Anmeldung) | <i>Söntgen/
Maak/
Burckhardt</i> |
| 040 653 | Schreiben über Kunst. Niederländische Landschaftsmalerei im 17. Jh.
2st., Mi. 14-16h, GABF 04/711
und Blöcke Fr. 30.10 und 27.11, 10-14h (15 Plätze), GA 03/49 | <i>von Rosen</i> |
| 040 654 | Schreiben über Kunst am Beispiel der modernen Landschaftsmalerei
2st., Mi. 16-18h, GABF 04/711
und Blöcke Fr. 30.10 und 27.11, 10-14h (15 Plätze), GA 03/49 | <i>Söntgen</i> |
| 040 221 | Die devotio moderna
2st., Do. 14-16h, GABF 04/358 | <i>Rehm/
Kwiatkowski</i> |
| 040 660 | Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit
2st., Do. 16-18h, (siehe Aushang) | <i>Kämpf</i> |
| 040 655 | Das capriccio in Kunst und Literatur
2st., Do. 10-12h, GABF 04/516 | <i>von Rosen/
Nelting</i> |
| 040 656 | Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale in Venedig)
2st., Mi. 14-16h, GA 03/49, (max. 15 Plätze) | <i>Schröder/
Wappler</i> |
| 040 657 | Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950
2st., Mo. 10-12h, GABF 04/511 | <i>Ruhl</i> |

Kolloquien

- | | | |
|---------|--|----------------|
| 040 665 | Kolloquium
2st., Mi. 10-12h, Besprechungszimmer | <i>Söntgen</i> |
| 040 666 | Kolloquium
2st., Di. 16-18h | <i>Rehm</i> |

BA-Studium

Modul 1

Modul 1 a

040 610	Propädeutikum Ia: Bildkünste	Di. 12-14 GABF 04/516	Schröder
040 611	Propädeutikum Ib: Architektur	Mo. 12-14 GABF 04/516	Northemann
040 602	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20 HGA 20	Lehrende des Instituts

Modul 1 b

040 612	Propädeutikum IIa: Bildkünste	Di. 14-16 GA 03/49	Kepetzis
040 613	Propädeutikum IIb: Architektur	Mo. 14-16 GA 5/29	Northemann
040 602	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20 HGA 20	Lehrende des Instituts

Modul 1 c

040 612	Propädeutikum IIa: Bildkünste	Di. 14-16 GA 03/49	Kepetzis
040 611	Propädeutikum Ib: Architektur	Mo. 12-14 GABF 04/516	Northemann
040 602	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20 HGA 20	Lehrende des Instituts

Modul 1 d

040 610	Propädeutikum Ia: Bildkünste	Di. 12-14 GABF 04/516	Schröder
040 613	Propädeutikum IIb: Architektur	Mo. 14-16 GA 5/29	Northemann
040 602	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20 HGA 20	Lehrende des Instituts

Modul 2

Modul 2 a

040 621	Übung: Zur Problematik der Autorschaft (Lektürekurs)	Mo. 14-16 GABF 04/358	Busch
040 626	Grundseminar: Malerei des Impressionismus	Blockseminar Wuppertal	Linne

Modul 2 b

040 620	Übung: Tod und Krieg in Bildern (Lektürekurs)	Do. 14-16 GABF 04/511	Pufalt
040 625	Grundseminar: Laufende Ausstellungen moderner Kunst	Blockseminar	Franz

Modul 2 c

040 622	Übung: Disegno. Theorie der Zeichnung in der Frühen Neuzeit (Lektürekurs)	Mi. 12-14 GA 05/707	Löhr
040 627	Grundseminar: Zwischen Re traite und Repräsentation: Die Gartenkultur des Ruhrgebiets 1800-1920.	Mo. 16-18 GABF 04/711	Dorsz

Modul 3 (Mittelalter)

Modul 3 a

040 628	Grundseminar: Mittelalterliche Kunst in Kölner Kirchen und Sammlungen	Fr. 14tägig, 10-14 in Kölner Kirchen und Sammlungen	Rehm
040 630	Grundseminar: Profane Bildprogramme im Mittelalter	Mi. 16-18 GABF 04/511	Northemann

Modul 3 b

040 628	Grundseminar: Mittelalterliche Kunst in Kölner Kirchen und Sammlungen	Fr. 14tägig 10-14 in Kölner Kirchen und Sammlungen	Rehm
040 629	Grundseminar: Sakraltopographie	Do. 12-14 GABF 04/516	Northemann

Modul 3 c

040 630	Grundseminar: Profane Bildprogramme im Mittelalter	Mi. 16-18 GABF 04/511	Northemann
040 629	Grundseminar: Sakraltopographie	Do. 12-14 GABF 04/516	Northemann

Modul 4 (Frühe Neuzeit)

Modul 4 a

040 631	Grundseminar: Einführung in die Mythologie	Di. 12-14 GA 05/707	Kepetzis
040 632	Grundseminar: Venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts. Protagonisten, Gattungen, Aufgaben	Fr. 14tägig 12-16 und 2tägige Exkursion Würzburg	Löhr

Modul 4 b

040 631	Grundseminar: Einführung in die Mythologie	Di. 12-14 GA 05/707	Kepetzis
040 600	Vorlesung: Palladianismus	Fr. 10-12 HGB 40	Ruhl

Modul 4 c

040 632	Grundseminar: Venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts. Protagonisten, Gattungen, Aufgaben	Fr. 14tägig 12-16 und 2tägige Exkursion Würzburg	Löhr
040 600	Vorlesung: Palladianismus	Fr. 10-12 HGB 40	Ruhl

Modul 4 d

040 631	Grundseminar: Einführung in die Mythologie	Di. 12-14 GA 05/707	Kepetzis
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranekdote der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul 4 e

040 632	Grundseminar: Venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts. Protagonisten, Gattungen, Aufgaben	Fr. 14tägig 12-16 und 2tägige Exkursion Würzburg	Löhr
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranekdote der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul 4 f

040 631	Grundseminar: Einführung in die Mythologie	Di. 12-14 GA 05/707	Kepetzis
040 624	Grundseminar: Michelangelo und die Moderne	Do. 12-14 GABF 04/514	Kämpf

Modul 4 g

040 624	Grundseminar: Michelangelo und die Moderne	Do. 12-14 GABF 04/514	Kämpf
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranekdote der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul 5 (Moderne)

Modul 5 a

040 633	Grundseminar: Manet - Maler des modernen Lebens	Di. 12-14 GA 03/49	Söntgen
040 634	Grundseminar: Das Unbewusste vor Freud - Dekadenz, Symbolismus, Fin-de-siècle	Mi. 12-14 GA 04/516	Schröder

Modul 5 b

040 634	Grundseminar: Das Unbewusste vor Freud - Dekadenz, Symbolismus, Fin-de-siècle	Mi. 12-14 GA 04/516	Schröder
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul 5 c

040 635	Grundseminar: Architektur des Historismus	Mo. 12-14 GABF 04/514	Ruhl
040 600	Vorlesung: Palladianismus	Fr. 10-12 HGB 40	Ruhl

Modul 5 d

040 635	Grundseminar: Architektur des Historismus	Mo. 12-14 GABF 04/514	Ruhl
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul 5 e

040 633	Grundseminar: Manet - Maler des modernen Lebens	Di. 12-14 GA 03/49	Söntgen
040 635	Grundseminar: Architektur des Historismus	Mo. 12-14 GABF 04/514	Ruhl

Modul 5 f

040 634	Grundseminar: Das Unbewusste vor Freud - Dekadenz, Symbolismus, Fin-de-siècle	Mi. 12-14 GA 04/516	Schröder
040 635	Grundseminar: Architektur des Historismus	Mo. 12-14 GABF 04/514	Ruhl

Modul 5 g

040 634	Grundseminar: Das Unbewusste vor Freud - Dekadenz, Symbolismus, Fin-de-siècle	Mi. 12-14 GA 04/516	Schröder
040 624	Grundseminar: Michelangelo und die Moderne	Do. 12-14 GABF 04/514	Kämpf

Modul 5 h

040 633	Grundseminar: Manet - Maler des modernen Lebens	Di. 12-14 GA 03/49	Söntgen
040 624	Grundseminar: Michelangelo und die Moderne	Do. 12-14 GABF 04/514	Kämpf

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit)

Modul 6 a (Mittelalter)

040 641	Hauptseminar: Mittelalterliche Buchmalerei auf den britischen Inseln	Di. 10-12 GABF 04/609	Rehm
040 640	Hauptseminar: Canterbury Cathedral. Geschichte - Architektur - Ausstattung (mit Exkursion)	Mi. 14-16 GABF 04/516	Northemann

Modul 6 b (Frühe Neuzeit)

040 642	Hauptseminar: Sandro Botticelli	Do. 10-12 GBCF 04/714 und 3tägige Exkursion Frankfurt	Rehm
040 643	Hauptseminar: Atelierdarstellungen	Do. 14-16 GA 03/49	von Rosen

Modul 6 c (Frühe Neuzeit)

040 642	Hauptseminar: Sandro Botticelli	Do. 10-12 GBCF 04/714 und 3tägige Exkursion Frankfurt	Rehm
040 658	Hauptseminar: Materialikonologie	Mi. 16-18 GABF 04/714	Löhr

Modul 6 d (Frühe Neuzeit)

040 658	Hauptseminar: Materialikonologie	Mi. 16-18 GABF 04/714	Löhr
040 643	Hauptseminar: Atelierdarstellungen	Do. 14-16 GA 03/49	von Rosen

Modul 6 e (Frühe Neuzeit)

040 642	Hauptseminar: Sandro Botticelli	Do. 10-12 GBCF 04/714 und 3tägige Exkursion Frankfurt	Rehm
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranekdote der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul 6 f (Frühe Neuzeit)

040 642	Hauptseminar: Atelierdarstellungen	Do. 14-16 GA 03/49	von Rosen
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranekdote der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul 6 g (Frühe Neuzeit)

040 658	Hauptseminar: Materialikonologie	Mi. 16-18 GABF 04/714	Löhr
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranekdote der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul 7 (Moderne)

Modul 7 a (Moderne)

040 644	Hauptseminar: Picasso	Blockseminar Fr. 14tägig, 10-14 Museum Ludwig	von Rosen
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul 7 b (Moderne)

040 644	Hauptseminar: Picasso	Blockseminar Fr. 14tägig, 10-14 Museum Ludwig	von Rosen
040 648	Hauptseminar: Museumspraxis. Erschließung einer fotografischen Sammlung	Mi. 14-18	Danelzik-Brüggemann

Modul 7 c (Moderne)

040 644	Hauptseminar: Picasso	Blockseminar Fr. 14tägig, 10-14 Museum Ludwig	von Rosen
040 649	Hauptseminar: Das Museum nutzen! Entwicklung eines Vermittlungsprojektes von Studierenden für Studierende am Museum Folkwang unter Berücksichtigung der aktuellen Tendenzen der Kunstvermittlung an Museen	Vorteffen: Fr. 10.07, 14-16 GABF 04/716 und Blöcke Do./Fr. 06./07. August, 10-17 und 2 Exkursionen	Kropff

Modul 7 d (Moderne)

040 647	Hauptseminar: Soundscapes. Bild-Ton-Relationen in der Kunst der Moderne und der Gegenwart	Fr. 14tägig, 10-12 GABF 04/714 und eine Tagesexkursion	Gebhardt-Fink
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul 7 e (Moderne)

040 647	Hauptseminar: Soundscapes. Bild-Ton-Relationen in der Kunst der Moderne und der Gegenwart	Fr. 14tägig, 10-12 GABF 04/714 und eine Tagesexkursion	Gebhardt-Fink
040 648	Hauptseminar: Museumspraxis. Erschließung einer fotografischen Sammlung	Mi. 14-18	Danelzik-Brüggemann

Modul 7 f (Moderne)

040 647	Hauptseminar: Soundscapes. Bild-Ton-Relationen in der Kunst der Moderne und der Gegenwart	Fr. 14tägig, 10-12 GABF 04/714 und eine Tagesexkursion	Gebhardt-Fink
040 649	Hauptseminar: Das Museum nutzen! Entwicklung eines Vermittlungsprojektes von Studierenden für Studierende am Museum Folkwang unter Berücksichtigung der aktuellen Tendenzen der Kunstvermittlung an Museen	Vorteffen: Fr. 10.07., 14-16 GABF 04/716 und Blöcke Do./Fr. 06./07. August, 10-17 und 2 Exkursionen	Kropff

Modul 7 g (Moderne)

040 645	Hauptseminar: Skulptur nach 1960		N.N.
040 646	Hauptseminar: Künstlerarchiv Ulrich Rückriem: Inventarisierung und wissenschaftliche Bearbeitung		N.N.

Modul 7 h (Moderne)

040 659	Hauptseminar: Malerei der klassischen Moderne. Übung vor Originalen im Museum Ludwig	Fr. 14tägig, 15-17.30 Museum Ludwig	Molderings
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul 7 i (Moderne)

040 659	Hauptseminar: Malerei der klassischen Moderne. Übung vor Originalen im Museum Ludwig	Fr. 14tägig, 15-17.30 Museum Ludwig	Molderings
040 644	Hauptseminar: Picasso	Blockseminar Fr. 14tägig, 10-14 Museum Ludwig	von Rosen

Modul 7 j (Moderne)

040 659	Hauptseminar: Malerei der klassischen Moderne. Übung vor Originalen im Museum Ludwig	Fr. 14täglich, 15-17.30 Museum Ludwig	Molderings
040 648	Hauptseminar: Museumspraxis. Erschließung einer fotografischen Sammlung	Mi. 14-18	Danelzik-Brüggemann

Modul 7 k (Moderne)

040 659	Hauptseminar: Malerei der klassischen Moderne. Übung vor Originalen im Museum Ludwig	Fr. 14täglich, 15-17.30 Museum Ludwig	Molderings
040 649	Hauptseminar: Das Museum nutzen! Entwicklung eines Vermittlungsprojektes von Studierenden für Studierende am Museum Folkwang unter Berücksichtigung der aktuellen Tendenzen der Kunstvermittlung an Museen	Vortreffen: Fr. 10.07., 14-16 GABF 04/716 und Blöcke Do./Fr. 06./07. August, 10-17 und 2 Exkursionen	Kropff

MA-Studium (alte Studienordnung)

Modul I

Modul I a (Exkursion)

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul I b (Praxis)

040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul I c (Praxis)

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztägig	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler

Modul I d (Praxis)

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztägig	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul II (Systematik)

Modul II a

040 653	Hauptseminar: Schreiben über Kunst. Niederländische Landschaftsmalerei im 17. Jh.	Mi. 14-16 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14 GA 03/49	von Rosen
040 654	Hauptseminar: Schreiben über Kunst am Beispiel der modernen Landschaftsmalerei	Mi. 16-18 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14 GA 03/49	Söntgen

Modul II b

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 657	Hauptseminar: Mythos Monument: Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl

Modul III (Epochenvertiefung)

Modul III a (Mittelalter)

040 221	Hauptseminar: Die devotio moderna	Do. 14-16 GABF 04/358	Rehm/ Kwiatkowski
040 660	Hauptseminar: Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit	Do. 16-18	Kämpf

Modul III b (Frühe Neuzeit)

040 655	Hauptseminar: Das capriccio in Kunst und Literatur	Do. 10-12 GABF 04/516	von Rosen/ Nelting
040 600	Vorlesung: Palladianismus	Fr. 10-12 HGB 40	Ruhl

Modul III c (Frühe Neuzeit)

040 655	Hauptseminar: Das capriccio in Kunst und Literatur	Do. 10-12 GABF 04/516	von Rosen/ Nelting
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranedote der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul III d (Moderne)

040 657	Hauptseminar: Mythos Monument: Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul III e (Moderne)

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 657	Hauptseminar: Mythos Monument: Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo.10-12 GABF 04/511	Ruhl

Modul III f (Moderne)

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul IV (Kolloquium)

Modul IV a

040 665	Kolloquium	Di. 14-16 Besprechungs- zimmer	Söntgen
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul IV b

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztägig	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler

Modul IV c

040 665	Kolloquium	Di. 14-16 Besprechungs- zimmer	Söntgen
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14	Wappler

Modul IV d

040 666	Kolloquium	Di. 16-18 GA	Rehm
040 660	Hauptseminar: Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit	Do. 16-18	Kämpf

Modul IV e

040 221	Hauptseminar: Die devotio moderna	Do. 14-16 GABF 04/358	Rehm/ Kwiatkowski
040 660	Hauptseminar: Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit	Do. 16-18	Kämpf

Modul IV f

040 666	Kolloquium	Di. 16-18	Rehm
040 221	Hauptseminar: Die devotio moderna	Do. 14-16 GABF 04/358	Rehm/ Kwiatkowski

MA-Studium (neue Studienordnung ab WS 09/10)

Modul I (Systematik)

Modul I a

040 657	Hauptseminar: Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul I b

040 657	Hauptseminar: Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler

Modul I c

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul I d

040 653	Hauptseminar: Schreiben über Kunst. Niederländische Landschaftsmalerei im 17. Jh.	Mi. 14-16 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14	von Rosen
040 654	Hauptseminar: Schreiben über Kunst am Beispiel der modernen Landschaftsmalerei	Mi. 16-18 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14	Söntgen

Modul II (Projekt)

Modul II a

040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul II b

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztägig	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler

Modul II c

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10 GA 03/49 und Sa. im November, ganztägig	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09., Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul II d

040 653	Hauptseminar: Schreiben über Kunst. Niederländische Landschaftsmalerei im 17. Jh.	Mi. 14-16 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14 GA 03/49	von Rosen
040 654	Hauptseminar: Schreiben über Kunst am Beispiel der modernen Landschaftsmalerei	Mi. 16-18 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14 GA 03/49	Söntgen

Modul III (Epochenvertiefung I)

Modul III a (Mittelalter)

040 221	Hauptseminar: Die devotio moderna	Do. 14-16 GABF 04/358	Rehm/ Kwiatkowski
040 660	Hauptseminar: Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit	Do. 16-18	Kämpf

Modul IV (Epochenvertiefung II)

Modul IV a (Frühe Neuzeit)

040 655	Hauptseminar: Das capriccio in Kunst und Literatur	Do. 10-12 GABF 04/516	von Rosen/ Nelting
040 600	Vorlesung: Palladianismus	Fr. 10-12 HGB 40	Ruhl

Modul IV b (Frühe Neuzeit)

040 655	Hauptseminar: Das capriccio in Kunst und Literatur	Do. 10-12 GABF 04/516	von Rosen/ Nelting
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranekdote in der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul V (Epochenvertiefung III)

Modul V a (Moderne)

040 657	Hauptseminar: Mythos Monument: Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul V b (Moderne)

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 657	Hauptseminar: Mythos Monument: Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl

Modul V c (Moderne)

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul VIII (Forschungsmethoden)

Modul VIII a

040 665	Kolloquium	Di. 14-16 Besprechungs- zimmer	Söntgen
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul VIII b

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztägig	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler

Modul VIII c

040 665	Kolloquium	Di. 14-16 Besprechungs- zimmer	Söntgen
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler

Modul VIII d

040 666	Kolloquium	Di. 16-18	Rehm
040 660	Hauptseminar: Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit	Do. 16-18	Kämpf

Modul VIII e

040 221	Hauptseminar: Die devotio moderna	Do. 14-16 GABF 04/358	Rehm/ Kwiatkowski
040 660	Hauptseminar: Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit	Do. 16-18	Kämpf

Modul VIII f

040 666	Kolloquium	Di. 16-18	Rehm
040 221	Hauptseminar: Die devotio moderna	Do. 14-16 GABF 04/358	Rehm/ Kwiatkowski

1-Fach MA Kunstgeschichte WS 09/10

Modul I (Systematik)

Modul I a

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 657	Hauptseminar: Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl

Modul I b

040 657	Hauptseminar: Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 651	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul I c

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 651	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul I d

040 653	Hauptseminar: Schreiben über Kunst. Niederländische Landschaftsmalerei im 17. Jh.	Mi. 14-16 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14 GA 03/49	von Rosen
040 654	Hauptseminar: Schreiben über Kunst am Beispiel der modernen Landschaftsmalerei	Mi. 16-18 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14 GA 03/49	Söntgen

Modul II (Projekt)

Modul II a

040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul II b

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztäglich	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler

Modul II c

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztäglich	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul II d

040 653	Hauptseminar: Schreiben über Kunst. Niederländische Landschaftsmalerei im 17. Jh.	Mi. 14-16 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14 GA 03/49	von Rosen
040 654	Hauptseminar: Schreiben über Kunst am Beispiel der modernen Landschaftsmalerei	Mi. 16-18 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14 GA 03/49	Söntgen

Modul III (Epochenvertiefung I)

Modul III a (Mittelalter)

040 221	Hauptseminar: Die devotio moderna	Do. 14-16 GABF 04/358	Rehm/ Kwiatkowski
040 660	Hauptseminar: Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit	Do. 16-18	Kämpf

Modul IV (Epochenvertiefung II)

Modul IV a (Frühe Neuzeit)

040 655	Hauptseminar: Das capriccio in Kunst und Literatur	Do. 10-12 GABF 04/516	von Rosen/ Nelting
040 600	Vorlesung: Palladianismus	Fr. 10-12 HGB 40	Ruhl

Modul IV b (Frühe Neuzeit)

040 655	Hauptseminar: Das capriccio in Kunst und Literatur	Do. 10-12 GABF 04/516	von Rosen/ Nelting
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranekdote der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul V (Epochenvertiefung III)

Modul V a (Moderne)

040 657	Hauptseminar: Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul V b (Moderne)

040 657	Hauptseminar: Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler

Modul V c (Moderne)

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul VI (Übung)

Modul VI a

040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul VI b

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztägig	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler

Modul VI c

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztägig	Söntgen/ Burckhardt
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl)

Modul VII a (Mittelalter)

040 221	Hauptseminar: Die devotio moderna	Do. 14-16 GABF 04/358	Rehm/ Kwiatkowski
040 660	Hauptseminar: Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit	Do. 16-18	Kämpf

Modul VII b (Frühe Neuzeit)

040 655	Hauptseminar: Das capriccio in Kunst und Literatur	Do. 10-12 GABF 04/516	von Rosen/ Nelting
040 600	Vorlesung: Palladianismus	Fr. 10-12 HGB 40	Ruhl

Modul VII c (Frühe Neuzeit)

040 655	Hauptseminar: Das capriccio in Kunst und Literatur	Do. 10-12 GABF 04/516	von Rosen/ Nelting
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranekdote der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul VII d (Moderne)

040 657	Hauptseminar: Mythos Monument: Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul VII e (Moderne)

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 657	Hauptseminar: Mythos Monument: Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl

Modul VII f (Moderne)

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul VIII (Forschungsmethoden)

Modul VIII a

040 665	Kolloquium	Di. 14-16 Besprechungs- zimmer	Söntgen
040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler

Modul VIII b

040 665	Kolloquium	Di. 14-16 Besprechungs- zimmer	Söntgen
040 657	Hauptseminar: Mythos Monument: Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl

Modul VIII c

040 666	Kolloquium	Di. 16-18	Rehm
040 660	Hauptseminar: Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit	Do. 16-18	Kämpf

Modul VIII d

040 666	Kolloquium	Di. 16-18	Rehm
040 221	Hauptseminar: Die devotio moderna	Do. 14-16 GABF 04/358	Rehm/ Kwiatkowski

1-Fach MA Moderne Kunst

Modul I Epochenvertiefung I – Klassische Moderne

Angebot im SS 2010

Modul II Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960

Modul II a

040657	Hauptseminar: Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul II b

040 657	Hauptseminar: Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler

Modul II c

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert

Angebot im SS 2010

Modul IV: Historische Perspektiven

Modul IV a

040 221	Hauptseminar: Die devotio moderna	Do. 14-16 GABF 04/358	Rehm/ Kwiatkowski
040 660	Hauptseminar: Jan van Eyck und die religiöse Bildlichkeit	Do. 16-18	Kämpf

Modul IV b

040 655	Hauptseminar: Das capriccio in Kunst und Literatur	Do. 10-12 GABF 04/516	von Rosen/ Nelting
040 600	Vorlesung: Palladianismus	Fr. 10-12 HGB 40	Ruhl

Modul IV c

040 655	Hauptseminar: Das capriccio in Kunst und Literatur	Do. 10-12 GABF 04/516	von Rosen/ Nelting
040 603	Vorlesung: Erzählte Kunsttheorie? Ästhetik und Kritik in der Künstleranekdote der Frühen Neuzeit	Do. 16-18	Löhr

Modul V: Systematik

Modul V a

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale in Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 657	Hauptseminar: Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl

Modul V b

040 657	Hauptseminar: Mythos Monument. Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1950	Mo. 10-12 GABF 04/511	Ruhl
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul V c

040 656	Hauptseminar: Positionen zeitgenössischer Kunst (mit Exkursion zur Biennale nach Venedig)	Mi. 14-16 GA 03/49	Schröder/ Wappler
040 601	Vorlesung: Expressionismus	Di. 12-14 HGA 10	Hoppe-Sailer

Modul V d

040 653	Hauptseminar: Schreiben über Kunst. Niederländische Landschaftsmalerei im 17. Jh.	Mi. 14-16 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14 GA 03/49	von Rosen
040 654	Hauptseminar: Schreiben über Kunst am Beispiel der modernen Landschaftsmalerei	Mi. 16-18 GABF 04/711 und Blöcke Fr. 30.10. und 27.11., 10-14 GA 03/49	Söntgen

Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik

Angebot im SS 2010

Modul VII: Praxisfelder

Modul VII a

040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul VII b

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztagig	Söntgen/ Burckhardt
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler

Modul VII c

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztagig	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09., Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul VIII: Neue Medien

Angebot im SS 2010

Modul IX: Theorien zur Moderne

Angebot im SS 2010

Modul X: Kolloquium

Modul X a

040 665	Kolloquium	Di. 14-16 Besprechungs- zimmer	Söntgen
040 651	Hauptseminar: Sprechen über Kunst. Danica Dakić	Di. 13.10. GABF 04/352 und 27.10. GA 6/62 16-20 und Blöcke Sa. 29.08, Fr. 04.09, Sa. 31.10. Kunsthalle Düsseldorf	Söntgen

Modul X b

040 652	Hauptseminar: Kunstkritik - eine Schreibübung	Mi. 14-16 und Blöcke Fr. 23.10. GA 03/49 und Sa. im November, ganztägig	Söntgen/ Burckhardt/ Maak
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler

Modul X c

040 665	Kolloquium	Di. 14-16 Besprechungs- zimmer	Söntgen
040 650	Hauptseminar: Fotografische Installation	Mi. 12-14 GABF 04/711	Wappler