

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2018/19 Kunstgeschichte (Stand 18.10.2018)

**Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am 10.10., 11 Uhr s.t.
in Raum GA 03/142 statt**

**Die Begrüßung der Masterstudierenden findet am 10.10., 10 Uhr s.t.
in Raum GA 2/150 statt**

Vorlesungen

040601	Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert 14-tägl., freitags 19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18; 21.12.18 (in GA 03/49); 11.01.19; jeweils 10-12 und 13-15 Uhr 25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr, HGA 10	Asutay-Effenberger
040602	Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungsppluralität und Diskursivierungen Mi. 10-12, HGA 30	von Rosen
040603	Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache – Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne Mi. 16-18, HGA 30	Marchal/Degner
040604	Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“ Do. 10-12, SSC Raum 2/119	GraKo

Grundseminare im BA

Modul 1 Propädeutika

040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte Mi. 10-12, GA 03/142	Urban
040610	Propädeutikum: Bildkünste Do. 8-10, HGA 30	N.N.
040611	Propädeutikum: Architektur Mo. 12-14, GA 03/142	Northemann

Modul 2 Übungen

040615	Porträttheorie Do. 14-16, GABF 04/516, max. 25 Teilnehmer*innen	von Rosen
040616	Rubens auf dem Olymp. Mythologische Ikonographie in der flämischen und niederländischen Kunst des Barock Vorbesprechung: 12.10.2018 10-16 Uhr c.t. Seminar: 1.02. + 2.02.2019, 9-18 Uhr c.t., max. 25 Teilnehmer*innen, GA 6/62	Mende

Modul 2 Übungen vor Originalen

040620	Malerei des 15. Jahrhunderts in Köln Blockveranstaltung an drei Freitagen, 10.15 bis ca. 16 Uhr in Köln (Wallraf-Richartz-Museum, Columba, Dom etc.). Termine werden auf der HP bekannt gegeben, max. 25 Teilnehmer*innen	von Rosen
--------	--	-----------

040621 Rubens auf dem Olymp. Mythologische Ikonographie in der flämischen und niederländischen Kunst des Barock
 Vorbesprechung: 12.10.2018 10-16 Uhr c.t.
 Übung vor Originalen: 08.-10.02.2019 10-17 Uhr s.t., max. 25 Teilnehmer*innen

Modul 3 Grundseminare Mittelalter

040625 Geschnitzte Altarretabel des Spätmittelalters
 Mi. 10-12, GA 6/62 Rehm

040627 Hans Memling und die flämische Malerei des 15. Jahrhunderts
 Mi. 12-14, GA 6/62 Avkiran

040628 Translocation und Architektur - Vom Umgang mit historischen Architekturen
 ca. 14-tägig, 4-stündig: Mo. 15.10.; 12.11.; 26.11.; 03.12.; 10.12.; 14.01.; 28.01., jeweils 14-18 Uhr, GA 6/62 Missal

Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit

040627 Hans Memling und die flämische Malerei des 15. Jahrhunderts
 Mi. 12-14, GA 6/62 Avkiran

040628 Translocation und Architektur - Vom Umgang mit historischen Architekturen
 ca. 14-tägig, 4-stündig: Mo. 15.10.; 12.11.; 26.11.; 03.12.; 10.12.; 14.01.; 28.01., jeweils 14-18 Uhr, GA 6/62 Missal

040629 Menschen, Türen, Korridore: Palast- und Schlossbaudispositionen
 15.-18. Jh.
 Do. 10-12, GA 6/62 Jöchner

040630 Biblische Historien in der römischen Wandmalerei des Quattrocento
 Do. 12-14, GA 6/62 N.N.

040631 Go Global - Das europäische Erbe in der Fremde
 ca. 14-tägig, 4-stündig: Di. 16.10.; 13.11.; 27.11., 4.12., 11.12.; 15.01., 29.01., jeweils 10-14 Uhr, GA 6/62 Missal

Modul 5 Grundseminare Moderne

040628 Translocation und Architektur - Vom Umgang mit historischen Architekturen
 ca. 14-tägig, 4-stündig: Mo. 15.10.; 12.11.; 26.11.; 03.12.; 10.12.; 14.01.; 28.01., jeweils 14-18 Uhr, GA 6/62 Missal

040631 Go Global - Das europäische Erbe in der Fremde
 ca. 14-tägig, 4-stündig: Di. 16.10.; 13.11.; 27.11., 4.12., 11.12.; 15.01., 29.01., jeweils 10-14 Uhr, GA 6/62 Missal

040632 Eat Art
 Mi. 14-16, GA 6/62 Rottmann

040635 „Avantgarde“, „Detail“, „Portrait“, „Trompe-l'œil“: Französische Begriffe in der bildenden Kunst
 Mi. 16-18 Vogt

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit

(Mittelalter)

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040640 | Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14, GA 03/49 | Rehm |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12, GABF 04/711 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18, GA 6/62 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes
Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm |

(Frühe Neuzeit)

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik
Di. 16-18, GABF 05/707 | Vogt |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12, GABF 04/711 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18, GA 6/62 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes
Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm |
| 040644 | Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt:
urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18, GABF 04/514 | Jöchner |

Modul 7 Hauptseminare Moderne

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik
Di. 16-18, GABF 05/707 | Vogt |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16, GA 6/62 | Rottmann |
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie
am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 +
drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.)
und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040648 | Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12, GABF 04/514 | Jöchner |
| 040649 | Kunstsammlungen der Uni Bochum – Ausstellungskonzeptionen
und Werkanalysen | Vogt |

Mi. 14-16, GABF 04/516

040652 Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12, GABF 04/516 Wappler

Hauptseminare im MA

Praxis und Übung

- 040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 Vogt
- 040650 Bauhaus in Westfalen und der Denkmalschutz
Fr. 19.10., 14-16 Uhr Vorbesprechung, GA 6/62;
Fr. 9.11., 14-18 Uhr Sitzung; Raum wird noch bekannt gegeben
Fr. 23.11., 13-17 Uhr Exkursion; Sa. 1.12 und 12.1., 11-17 Uhr Exkursion;
Fr. 25.1. und 1.2., 14-18 Uhr Sitzung, jeweils GA 6/62 Hanke
- 040651 Provenienzforschung am Museum
(mit Exkursion nach Berlin vom 11.-14.11.18) Hufschmidt
Vorbesprechung 09.10.18, Museum Folkwang, 14-16 Uhr; 26./27.10.18, jeweils 11-16 Uhr
und Teilnahme am 8.11.2018, ab 18 Uhr bis ca. 21 Uhr an der Veranstaltung:
*Weltweit „sammeln“. Und dann? Provenienzforschung zu außereuropäischen
Sammelbeständen*, Museum Folkwang;
Arbeitskreistreffen Provenienzforschung (12.-13.11.18 in Berlin), tbc sowie
14.11.18, Berlin, Ferdinand-Möller-Archiv, 11-15 Uhr, tbc
- 040654 Weiterlaufendes Projekt im Rahmen „Forschendes Lernen“
(eine Anmeldung nicht mehr möglich)
Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018) Vogel

Mittelalter

- 040640 Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14, GA 03/49 Rehm
- 040641 Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12, GABF 04/711 von Rosen
- 040642 Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen Jöchner/Northemann
Di. 16-18, GA 6/62
- 040643 Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes Rehm
Do. 14-16, GA 6/62

Frühe Neuzeit

- 040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik Vogt
Di. 16-18, GABF 05/707
- 040641 Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12, GABF 04/711 von Rosen

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18, GA 6/62 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do. 14-16, GA 6/62 | Rehm |
| 040644 | Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt: urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18, GABF 04/514 | Jöchner |

Moderne

- | | | |
|--------|---|----------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18, GABF 05/707 | Vogt |
| 040636 | Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 | Vogt |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16, GA 6/62 | Rottmann |
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |
| 040648 | Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12, GABF 04/514 | Jöchner |
| 040652 | Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12, GABF 04/516 | Wappler |
| 040653 | After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute
Mi. 14-16, GABF 04/514 | Wappler |

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

- | | |
|---|--------|
| Wie schreibt man Fotografie-Geschichte?
Beginn: 9. Oktober 2018, 14.00 Uhr (Sondertermin!);
Do. 14–17.30: 18.10., 15.11., 6.12., 13.12.2018, 17.1., 24.1., 31.1.2019
Raum: 2.11 | Siegel |
| „Fotografie“, 1977–1985
Projektseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe in Kooperation mit der Universität Konstanz
(Leitung: Prof. Dr. Bernd Stiegler) | Siegel |

Beginn: 9. Oktober 2018, 15.30 Uhr (Sondertermin!)
Blocktermine: 25. Oktober und 29. November 2018, jeweils 10–16.00 Uhr
Raum: 2.11
Exkursion nach Konstanz: 9. bis 12. Januar 2019

Kolloquien

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	von Rosen
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung, Vorbesprechung Do. 18.10., 12-13, GABF 04/356	Urban

2-Fach-Bachelor Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)

Modul 1

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 8-10	N.N.
040611	Propädeutikum: Architektur	Mo. 12-14	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Mi. 10-12	Urban

Modul 2

Modul 2 a

040615	Porträttheorie (Lektürekurs)	von Rosen
040620	Malerei des 15. Jahrhunderts in Köln (Übung vor Originalen)	von Rosen

Modul 2 b

040616	Rubens auf dem Olymp. Mythologische Ikonographie in der flämischen und niederländischen Kunst des Barock (Lektürekurs)	Mende
040621	Rubens auf dem Olymp. Mythologische Ikonographie in der flämischen und niederländischen Kunst des Barock (Übung vor Originalen)	Mende

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601	Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert 14-tägl., freitags 19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18; 21.12.18 (in GA 03/49); 11.01.19; jeweils 10-12 und 13-15 Uhr 25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr, HGA 10	Asutay-Effenberger
--------	---	--------------------

Grundseminare:

040625	Geschnitzte Altarretabel des Spätmittelalters Mi. 10-12	Rehm
040627	Hans Memling und die flämische Malerei des 15. Jahrhunderts Mi. 12-14	Avkiran
040628	Translocation und Architektur - Vom Umgang mit historischen Architekturen ca. 14-täglich, 4-stündig: Mo. 15.10.; 12.11.; 26.11.; 03.12; 10.12; 14.01; 28.01, jeweils 14-18 Uhr	Missal

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602	Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungspuralität und Diskursivierungen Mi. 10-12, HGA	von Rosen
--------	--	-----------

Grundseminare:

040627	Hans Memling und die flämische Malerei des 15. Jahrhunderts Mi. 12-14	Avkiran
040628	Translocation und Architektur - Vom Umgang mit historischen Architekturen ca. 14-tägig, 4-stündig: Mo. 15.10.; 12.11.; 26.11.; 03.12; 10.12; 14.01; 28.01, jeweils 14-18 Uhr	Missal
040629	Menschen, Türen, Korridore: Palast- und Schlossbaudispositionen 15.-18. Jh. Do. 10-12	Jöchner
040630	Biblische Historien in der römischen Wandmalerei des Quattrocento Do. 12-14	N.N.
040631	Go Global - Das europäische Erbe in der Fremde ca. 14-tägig, 4-stündig: Di. 16.10; 13.11.; 27.11., 4.12., 11.12.; 15.01., 29.01, jeweils 10-14 Uhr	Missal

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040603	Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache – Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne Mi. 16-18	Marchal/Degner
040604	Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“ Do. 10-12	GraKo

Grundseminare:

040628	Translocation und Architektur - Vom Umgang mit historischen Architekturen ca. 14-tägig, 4-stündig: Mo. 15.10.; 12.11.; 26.11.; 03.12; 10.12; 14.01; 28.01, jeweils 14-18 Uhr	Missal
040631	Go Global - Das europäische Erbe in der Fremde ca. 14-tägig, 4-stündig: Di. 16.10; 13.11.; 27.11., 4.12., 11.12.; 15.01., 29.01, jeweils 10-14 Uhr	Missal
040632	Eat Art Mi. 14-16	Rottmann
040635	„Avantgarde“, „Detail“, „Portrait“, „Trompe-l'œil“: Französische Begriffe in der bildenden Kunst Mi. 16-18	Vogt

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601	Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert 14-tägl., freitags 19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18; 21.12.18 (in GA 03/49); 11.01.19; jeweils 10-12 und 13-15 Uhr 25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr, HGA 10	Asutay-Effenberger
--------	---	--------------------

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040640 | Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 | Rehm |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes
Do. 14-16 | Rehm |

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040602 | Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungspuralität und
Diskursivierungen
Mi. 10-12 | von Rosen |
|--------|--|-----------|

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes
Do. 14-16 | Rehm |
| 040644 | Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt:
urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18 | Jöchner |

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040603 | Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache –
Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 | Marchal/Degner |
| 040604 | Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte
DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 | GraKo |

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|--|------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
|--------|--|------|

040645	Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken Di. 14-16, GA 6/62	Rottmann
040633	„Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr	Urban
040648	Das Haus als Archetyp der frühen Moderne Mi. 10-12, GABF 04/514	Jöchner
040649	Kunstsammlungen der Uni Bochum – Ausstellungskonzeptionen und Werkanalysen Mi. 14-16	Vogt
040652	Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre Mi. 10-12	Wappler

2-Fach-Master Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)
--

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040602 | Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungspluralität und Diskursivierungen
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040603 | Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache –
Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 | Marchal/Degner |
| 040604 | Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte
DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 | GraKo |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040636 | Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen
des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 | Vogt |
| 040640 | Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 | Rehm |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes
Do. 14-16 | Rehm |
| 040644 | Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt:
urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18 | Jöchner |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 | Rottmann |
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie
am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 +
drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.)
und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |

040648 Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 Jöchner

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen
des K20 in Düsseldorf Vogt
Di. 14-16
- 040650 Bauhaus in Westfalen und der Denkmalschutz Hanke
Fr. 19.10., 14-16 Uhr Vorbesprechung, GA 6/62;
Fr. 9.11., 14-18 Uhr Sitzung; Raum wird noch bekannt gegeben
Fr. 23.11., 13-17 Uhr Exkursion; Sa. 1.12 und 12.1., 11-17 Uhr Exkursion;
Fr. 25.1. und 1.2., 14-18 Uhr Sitzung, jeweils GA 6/62
- 040651 Provenienzforschung am Museum Hufschmidt
(mit Exkursion nach Berlin vom 11.-14.11.18)
Vorbesprechung 09.10.18, Museum Folkwang, 14-16 Uhr; 26./27.10.18, jeweils 11-16 Uhr
und Teilnahme am 8.11.2018, ab 18 Uhr bis ca. 21 Uhr an der Veranstaltung:
*Weltweit „sammeln“. Und dann? Provenienzforschung zu außereuropäischen
Sammlungsbeständen*, Museum Folkwang;
Arbeitskreistreffen Provenienzforschung (12.-13.11.18 in Berlin), tbc sowie
14.11.18, Berlin, Ferdinand-Möller-Archiv, 11-15 Uhr, tbc

Weiterlaufendes Projekt im Rahmen „Forschendes Lernen“
(eine Anmeldung nicht mehr möglich)
Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts Vogel
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert Asutay-Effenberger
14-tägl., freitags 19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18;
21.12.18 (in GA 03/49); 11.01.19; jeweils 10-12 und 13-15 Uhr
25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr, HGA 10

Hauptseminare:

- 040640 Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters Rehm
Do. 12-14
- 040641 Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts von Rosen
Do. 10-12
- 040642 Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen Jöchner/Northemann
Di. 16-18

040643 Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do. 14-16 Rehm

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungspuralität und Diskursivierungen
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 Vogt

040641 Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 von Rosen

040642 Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 Jöchner/Northemann

040643 Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do. 14-16 Rehm

040644 Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt: urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18 Jöchner

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache – Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 Marchal/Degner

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 GraKo

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 Vogt

040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 Vogt

040645 Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 Rottmann

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |
| 040648 | Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 | Jöchner |
| 040652 | Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12 | Wappler |
| 040653 | After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Rehm |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | von Rosen |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Jöchner |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung, Vorbesprechung Do. 18.10., 12-14 | Urban |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040636 | Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 | Vogt |
| 040640 | Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 | Rehm |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes | Rehm |

Do. 14-16

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040644 | Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt:
urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18 | Jöchner |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 | Rottmann |
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie
am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 +
drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.)
und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |
| 040648 | Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 | Jöchner |
| 040652 | Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der
Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12 | Wappler |
| 040653 | After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er-
und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 | Wappler |

1-Fach-Master Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)
--

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040602 | Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungspluralität und Diskursivierungen
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040603 | Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache –
Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 | Marchal/Degner |
| 040604 | Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte
DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 | GraKo |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040636 | Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen
des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 | Vogt |
| 040640 | Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 | Rehm |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes
Do. 14-16 | Rehm |
| 040644 | Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt:
urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18 | Jöchner |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 | Rottmann |
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie
am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 +
drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.)
und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |

040648 Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 Jöchner

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen
des K20 in Düsseldorf Vogt
Di. 14-16
- 040650 Bauhaus in Westfalen und der Denkmalschutz Hanke
Fr. 19.10., 14-16 Uhr Vorbesprechung, GA 6/62;
Fr. 9.11., 14-18 Uhr Sitzung; Raum wird noch bekannt gegeben
Fr. 23.11., 13-17 Uhr Exkursion; Sa. 1.12 und 12.1., 11-17 Uhr Exkursion;
Fr. 25.1. und 1.2., 14-18 Uhr Sitzung, jeweils GA 6/62
- 040651 Provenienzforschung am Museum Hufschmidt
(mit Exkursion nach Berlin vom 11.-14.11.18)
Vorbesprechung 09.10.18, Museum Folkwang, 14-16 Uhr; 26./27.10.18, jeweils 11-16 Uhr
und Teilnahme am 8.11.2018, ab 18 Uhr bis ca. 21 Uhr an der Veranstaltung:
*Weltweit „sammeln“. Und dann? Provenienzforschung zu außereuropäischen
Sammlungsbeständen*, Museum Folkwang;
Arbeitskreistreffen Provenienzforschung (12.-13.11.18 in Berlin), tbc sowie
14.11.18, Berlin, Ferdinand-Möller-Archiv, 11-15 Uhr, tbc

Weiterlaufendes Projekt im Rahmen „Forschendes Lernen“
(eine Anmeldung nicht mehr möglich)
Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts Vogel
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert Asutay-Effenberger
14-tägl., freitags 19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18;
21.12.18 (in GA 03/49); 11.01.19; jeweils 10-12 und 13-15 Uhr
25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr, HGA 10

Hauptseminare:

- 040640 Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters Rehm
Do. 12-14
- 040641 Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts von Rosen
Do. 10-12
- 040642 Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen Jöchner/Northemann
Di. 16-18

040643 Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do. 14-16 Rehm

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungsp pluralität und Diskursivierungen
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 Vogt

040641 Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 von Rosen

040642 Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 Jöchner/Northemann

040643 Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do. 14-16 Rehm

040644 Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt: urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18 Jöchner

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache – Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 Marchal/Degner

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 GraKo

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 Vogt

040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di 14-16 Vogt

040645 Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 Rottmann

- 040633 „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr Urban
- 040647 Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 Marchal
- 040648 Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 Jöchner
- 040652 Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12 Wappler
- 040653 After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 Wappler

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 Vogt
- 040650 Bauhaus in Westfalen und der Denkmalschutz
Fr. 19.10., 14-16 Uhr Vorbesprechung, GA 6/62;
Fr. 9.11., 14-18 Uhr Sitzung; Raum wird noch bekannt gegeben
Fr. 23.11., 13-17 Uhr Exkursion; Sa. 1.12 und 12.1., 11-17 Uhr Exkursion;
Fr. 25.1. und 1.2., 14-18 Uhr Sitzung, jeweils GA 6/62 Hanke
- 040651 Provenienzforschung am Museum
(mit Exkursion nach Berlin vom 11.-14.11.18)
Vorbesprechung 09.10.18, Museum Folkwang, 14-16 Uhr; 26./27.10.18, jeweils 11-16 Uhr und Teilnahme am 8.11.2018, ab 18 Uhr bis ca. 21 Uhr an der Veranstaltung:
Weltweit „sammeln“. Und dann? Provenienzforschung zu außereuropäischen Sammlungsbeständen, Museum Folkwang;
Arbeitskreistreffen Provenienzforschung (12.-13.11.18 in Berlin), tbc sowie 14.11.18, Berlin, Ferdinand-Möller-Archiv, 11-15 Uhr, tbc Hufschmidt

Weiterlaufendes Projekt im Rahmen „Forschendes Lernen“
(eine Anmeldung nicht mehr möglich)

Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018) Vogel

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- 040601 Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert Asutay-Effenberger

14-tägl., freitags 19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18;
21.12.18 (in GA 03/49); 11.01.19; jeweils 10-12 und 13-15 Uhr
25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr, HGA 10

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040640 | Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 | Rehm |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes
Do. 14-16 | Rehm |

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040602 | Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungspuralität und
Diskursivierungen
Mi. 10-12 | von Rosen |
|--------|--|-----------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes
Do. 14-16 | Rehm |
| 040644 | Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt:
urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18 | Jöchner |

(Moderne)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040603 | Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache –
Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 | Marchal/Degner |
| 040604 | Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte
DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 | GraKo |

Masterseminare:

040634	Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik Di. 16-18	Vogt
040636	Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf Di. 14-16	Vogt
040645	Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken Di. 14-16	Rottmann
040633	„Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr	Urban
040647	Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62; Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62	Marchal
040648	Das Haus als Archetyp der frühen Moderne Mi. 10-12	Jöchner
040652	Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre Mi. 10-12	Wappler
040653	After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute Mi. 14-16	Wappler

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	von Rosen
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung, Vorbesprechung Do. 18.10., 12-14	Urban

Masterseminare:

040634	Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik Di. 16-18	Vogt
040636	Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf Di. 14-16	Vogt
040640	Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters	Rehm

	Do. 12-14	
040641	Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts Do. 10-12	von Rosen
040642	Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen Di. 16-18	Jöchner/Northemann
040643	Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes Do. 14-16	Rehm
040644	Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt: urbane Konzepte der Frühen Neuzeit Mi. 16-18	Jöchner
040645	Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken Di. 14-16	Rottmann
040633	„Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr	Urban
040647	Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62; Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62	Marchal
040648	Das Haus als Archetyp der frühen Moderne Mi. 10-12	Jöchner
040652	Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre Mi. 10-12	Wappler
040653	After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute Mi. 14-16	Wappler

1-Fach-Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (alte Prüfungsordnung)

Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache – Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne Mi. 16-18	Marchal/Degner
--	----------------

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik Di. 16-18	Vogt
---	------

040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf Di. 14-16	Vogt
---	------

040645 Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken Di. 14-16	Rottmann
---	----------

040647 Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62; Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62	Marchal
---	---------

040648 Das Haus als Archetyp der frühen Moderne Mi. 10-12	Jöchner
--	---------

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Wie schreibt man Fotografie-Geschichte? Beginn: 10. Oktober 2018, 14.00 Uhr (Sondertermin!); Do, 14–17.30: 18.10., 15.11., 6.12., 13.12.2018, 17.1., 24.1., 31.1.2019 Raum: 2.11	Siegel
---	--------

**Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960
(VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache – Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne Mi. 16-18	Marchal/Degner
--	----------------

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik Di. 16-18	Vogt
---	------

040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf	Vogt
--	------

Di. 14-16

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 | Rottmann |
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie
am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 +
drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.)
und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |
| 040652 | Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der
Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12 | Wappler |
| 040653 | After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er-
und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 | Wappler |

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Wie schreibt man Fotografie-Geschichte? Siegel
Beginn: 10. Oktober 2018, 14.00 Uhr (Sondertermin!);
Do, 14–17.30: 18.10., 15.11., 6.12., 13.12.2018, 17.1., 24.1., 31.1.2019
Raum: 2.11

„Fotografie“, 1977–1985 Siegel
Projektseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung im Hamburger Museum
für Kunst und Gewerbe in Kooperation mit der Universität Konstanz
(Leitung: Prof. Dr. Bernd Stiegler)
Beginn: 10. Oktober 2018, 15.30 Uhr (Sondertermin!)
Blocktermine: 25. Oktober und 29. November 2018, jeweils 10–16.00 Uhr
Raum: 2.11
Exkursion nach Konstanz: 9. bis 12. Januar 2019

Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040603 | Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache –
Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 | Marchal/Degner |
|--------|---|----------------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|---------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |
| 040648 | Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 | Jöchner |

Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert
14-tägl., freitags 19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18;
21.12.18 (in GA 03/49); 11.01.19; jeweils 10-12 und 13-15 Uhr
25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr, HGA 10 Asutay-Effenberger

Hauptseminare:

040640 Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 Rehm

040641 Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 von Rosen

040642 Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 Jöchner/Northemann

040643 Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes
Do. 14-16 Rehm

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungsp pluralität und
Diskursivierungen
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik
Di 16-18 Vogt

040641 Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 von Rosen

040642 Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 Jöchner/Northemann

040643 Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes
Do. 14-16 Rehm

040644 Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt:
urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18 Jöchner

Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|-----------------------|---|--------------------|
| 040602 | Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungsp pluralität und Diskursivierungen
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040604 | Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte
DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 | GraKo |
| Masterseminar: | | |
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040636 | Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 | Vogt |
| 040640 | Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 | Rehm |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do. 14-16 | Rehm |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 | Rottmann |
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62; Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |
| 040648 | Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 | Jöchner |

Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040603 | Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache –
Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 | Marchal/Degner |
| 040604 | Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte
DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 | GraKo |

Masterseminare:

- 040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf Di. 14-16 Vogt
- 040633 „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr Urban
- 040647 Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62; Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 Marchal
- 040648 Das Haus als Archetyp der frühen Moderne Mi. 10-12 Jöchner
- 040652 Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre Mi. 10-12 Wappler
- 040653 After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute Mi. 14-16 Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

Wie schreibt man Fotografie-Geschichte? Siegel
Beginn: 10. Oktober 2018, 14.00 Uhr (Sondertermin!);
Do, 14–17.30: 18.10., 15.11., 6.12., 13.12.2018, 17.1., 24.1., 31.1.2019
Raum: 2.11

„Fotografie“, 1977–1985 Siegel
Projektseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe in Kooperation mit der Universität Konstanz (Leitung: Prof. Dr. Bernd Stiegler)
Beginn: 10. Oktober 2018, 15.30 Uhr (Sondertermin!)
Blocktermine: 25. Oktober und 29. November 2018, jeweils 10–16.00 Uhr
Raum: 2.11
Exkursion nach Konstanz: 9. bis 12. Januar 2019

Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- 040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf Di. 14-16 Vogt
- 040650 Bauhaus in Westfalen und der Denkmalschutz Hanke
Fr. 19.10., 14-16 Uhr Vorbesprechung, GA 6/62;
Fr. 9.11., 14-18 Uhr Sitzung; Raum wird noch bekannt gegeben
Fr. 23.11., 13-17 Uhr Exkursion; Sa. 1.12 und 12.1., 11-17 Uhr Exkursion;
Fr. 25.1. und 1.2., 14-18 Uhr Sitzung, jeweils GA 6/62

040651 Provenienzforschung am Museum Hufschmidt
 (mit Exkursion nach Berlin vom 11.-14.11.18)
 Vorbesprechung 09.10.18, Museum Folkwang, 14-16 Uhr; 26./27.10.18, jeweils 11-16 Uhr
 und Teilnahme am 8.11.2018, ab 18 Uhr bis ca. 21 Uhr an der Veranstaltung:
*Weltweit „sammeln“. Und dann? Provenienzforschung zu außereuropäischen
 Sammlungsbeständen*, Museum Folkwang;
 Arbeitskreistreffen Provenienzforschung (12.-13.11.18 in Berlin), tbc sowie
 14.11.18, Berlin, Ferdinand-Möller-Archiv, 11-15 Uhr, tbc

Weiterlaufendes Projekt im Rahmen „Forschendes Lernen“
 (eine Anmeldung nicht mehr möglich)
 Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
 Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
 Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)

Vogel

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte
 DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
 Do. 10-12

GraKo

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
 Werke der Druckgrafik
 Di. 16-18

Vogt

040633 „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie
 am Beispiel der Sammlung Bartenbach
 Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 +
 drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.)
 und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr

Urban

040647 Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
 Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
 Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62

Marchal

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft
 oder Geschichtswissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
 für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Wie schreibt man Fotografie-Geschichte?
 Beginn: 10. Oktober 2018, 14.00 Uhr (Sondertermin!);
 Do, 14–17.30: 18.10., 15.11., 6.12., 13.12.2018, 17.1., 24.1., 31.1.2019
 Raum: 2.11

Siegel

„Fotografie“, 1977–1985
 Projektseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung im Hamburger Museum
 für Kunst und Gewerbe in Kooperation mit der Universität Konstanz
 (Leitung: Prof. Dr. Bernd Stiegler)
 Beginn: 10. Oktober 2018, 15.30 Uhr (Sondertermin!)

Siegel

Blocktermine: 25. Oktober und 29. November 2018, jeweils 10–16.00 Uhr
Raum: 2.11
Exkursion nach Konstanz: 9. bis 12. Januar 2019

Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040603 | Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache –
Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 | Marchal/Degner |
| 040604 | Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte
DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 | GraKo |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040636 | Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen
des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 | Vogt |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 | Rottmann |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |
| 040648 | Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 | Jöchner |
| 040652 | Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der
Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12 | Wappler |
| 040653 | After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er-
und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 | Wappler |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Wie schreibt man Fotografie-Geschichte? Siegel
Beginn: 10. Oktober 2018, 14.00 Uhr (Sondertermin!);
Do, 14–17.30: 18.10., 15.11., 6.12., 13.12.2018, 17.1., 24.1., 31.1.2019
Raum: 2.11

„Fotografie“, 1977–1985 Siegel
Projektseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung im Hamburger Museum
für Kunst und Gewerbe in Kooperation mit der Universität Konstanz
(Leitung: Prof. Dr. Bernd Stiegler)
Beginn: 10. Oktober 2018, 15.30 Uhr (Sondertermin!)
Blocktermine: 25. Oktober und 29. November 2018, jeweils 10–16.00 Uhr
Raum: 2.11

Exkursion nach Konstanz: 9. bis 12. Januar 2019

Modul X: Forschungsmethoden (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	von Rosen
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung, Vorbesprechung Do. 18.10., 12-14	Urban

Masterseminare:

040634	Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik Di. 16-18	Vogt
040636	Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf Di. 14-16	Vogt
040640	Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters Do. 12-14	Rehm
040641	Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts Do. 10-12	von Rosen
040642	Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen Di. 16-18	Jöchner/Northemann
040643	Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes Do. 14-16	Rehm
040644	Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt: urbane Konzepte der Frühen Neuzeit Mi. 16-18	Jöchner
040645	Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken Di. 14-16	Rottmann
040633	„Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr	Urban
040647	Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62; Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62	Marchal
040648	Das Haus als Archetyp der frühen Moderne	Jöchner

Mi. 10-12

- | | | |
|--------|--|---------|
| 040652 | Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12 | Wappler |
| 040653 | After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 | Wappler |

1-Fach MA Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (neue Prüfungsordnung)

Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040602 | Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungspluralität und Diskursivierungen
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040604 | Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 | GraKo |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040636 | Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 | Vogt |
| 040640 | Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 | Rehm |
| 040641 | Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 | von Rosen |
| 040642 | Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 | Jöchner/Northemann |
| 040643 | Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do. 14-16 | Rehm |
| 040644 | Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt: urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18 | Jöchner |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 | Rottmann |
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62; Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |
| 040648 | Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 | Jöchner |

Modul II: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- 040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 Vogt
- 040650 Bauhaus in Westfalen und der Denkmalschutz
Fr. 19.10., 14-16 Uhr Vorbesprechung, GA 6/62;
Fr. 9.11., 14-18 Uhr Sitzung; Raum wird noch bekannt gegeben
Fr. 23.11., 13-17 Uhr Exkursion; Sa. 1.12 und 12.1., 11-17 Uhr Exkursion;
Fr. 25.1. und 1.2., 14-18 Uhr Sitzung, jeweils GA 6/62 Hanke
- 040651 Provenienzforschung am Museum
(mit Exkursion nach Berlin vom 11.-14.11.18) Hufschmidt
Vorbesprechung 09.10.18, Museum Folkwang, 14-16 Uhr; 26./27.10.18, jeweils 11-16 Uhr
und Teilnahme am 8.11.2018, ab 18 Uhr bis ca. 21 Uhr an der Veranstaltung:
*Weltweit „sammeln“. Und dann? Provenienzforschung zu außereuropäischen
Sammlungsbeständen*, Museum Folkwang;
Arbeitskreistreffen Provenienzforschung (12.-13.11.18 in Berlin), tbc sowie
14.11.18, Berlin, Ferdinand-Möller-Archiv, 11-15 Uhr, tbc

Weiterlaufendes Projekt im Rahmen „Forschendes Lernen“
(eine Anmeldung nicht mehr möglich)

Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018) Vogel

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- 040601 Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert
14-tägl., freitags 19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18;
21.12.18 (in GA 03/49); 11.01.19; jeweils 10-12 und 13-15 Uhr
25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr, HGA 10 Asutay-Effenberger

Hauptseminare:

- 040640 Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 Rehm
- 040641 Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 von Rosen
- 040642 Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen Jöchner/Northemann
Di. 16-18
- 040643 Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines
methodischen Ansatzes Rehm
Do. 14-16

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Venezianische Malerei (ca. 1400-1750). Gattungspluralität und Diskursivierungen
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di 16-18 Vogt

040641 Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do. 10-12 von Rosen

040642 Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di. 16-18 Jöchner/Northemann

040643 Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch. Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do. 14-16 Rehm

040644 Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt: urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi. 16-18 Jöchner

Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache – Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 Marchal/Degner

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 Vogt

040647 Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 Marchal

040648 Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 Jöchner

Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache – Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 Marchal/Degner

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040636 | Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 | Vogt |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 | Rottmann |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |
| 040648 | Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 | Jöchner |

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Wie schreibt man Fotografie-Geschichte? Siegel
Beginn: 10. Oktober 2018, 14.00 Uhr (Sondertermin!);
Do, 14–17.30: 18.10., 15.11., 6.12., 13.12.2018, 17.1., 24.1., 31.1.2019
Raum: 2.11

Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040603 | Ringvorlesung: Vom Religionsersatz zur Weltsprache –
Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 | Marchal/Degner |
|--------|---|----------------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040636 | Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 | Vogt |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 | Rottmann |
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie
am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 +
drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.)
und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |

040652 Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12 Wappler

040653 After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 Wappler

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Wie schreibt man Fotografie-Geschichte? Siegel
Beginn: 10. Oktober 2018, 14.00 Uhr (Sondertermin!);
Do, 14–17.30: 18.10., 15.11., 6.12., 13.12.2018, 17.1., 24.1., 31.1.2019
Raum: 2.11

„Fotografie“, 1977–1985 Siegel
Projektseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe in Kooperation mit der Universität Konstanz (Leitung: Prof. Dr. Bernd Stiegler)
Beginn: 10. Oktober 2018, 15.30 Uhr (Sondertermin!)
Blocktermine: 25. Oktober und 29. November 2018, jeweils 10–16.00 Uhr
Raum: 2.11
Exkursion nach Konstanz: 9. bis 12. Januar 2019

Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 GraKo

Masterseminare:

040634 Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und Werke der Druckgrafik Vogt
Di. 16-18

040633 „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie am Beispiel der Sammlung Bartenbach Urban
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 + drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.) und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr

040647 Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss Marchal
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Wie schreibt man Fotografie-Geschichte? Siegel

Beginn: 10. Oktober 2018, 14.00 Uhr (Sondertermin!);
Do, 14–17.30: 18.10., 15.11., 6.12., 13.12.2018, 17.1., 24.1., 31.1.2019
Raum: 2.11

„Fotografie“, 1977–1985 Siegel
Projektseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung im Hamburger Museum
für Kunst und Gewerbe in Kooperation mit der Universität Konstanz
(Leitung: Prof. Dr. Bernd Stiegler)
Beginn: 10. Oktober 2018, 15.30 Uhr (Sondertermin!)
Blocktermine: 25. Oktober und 29. November 2018, jeweils 10–16.00 Uhr
Raum: 2.11
Exkursion nach Konstanz: 9. bis 12. Januar 2019

Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- 040603 Ringvorlesung: Vom Religionersatz zur Weltsprache –
Konzepte ästhetischer Sinnstiftung in der künstlerischen Moderne
Mi. 16-18 Marchal/Degner
- 040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische II: Die Projekte
DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“
Do. 10-12 GraKo

Masterseminare:

- 040636 Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen
des K20 in Düsseldorf Vogt
Di. 14-16
- 040645 Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken Rottmann
Di. 14-16
- 040633 „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie Urban
am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 +
drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.)
und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr
- 040647 Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss Marchal
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62
- 040648 Das Haus als Archetyp der frühen Moderne Jöchner
Mi. 10-12
- 040652 Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Wappler
Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12
- 040653 After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er- Wappler
und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute
Mi. 14-16

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik,
Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder
Theaterwissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Wie schreibt man Fotografie-Geschichte? Siegel
Beginn: 10. Oktober 2018, 14.00 Uhr (Sondertermin!);
Do, 14–17.30: 18.10., 15.11., 6.12., 13.12.2018, 17.1., 24.1., 31.1.2019
Raum: 2.11

„Fotografie“, 1977–1985 Siegel
Projektseminar zur Vorbereitung einer Ausstellung im Hamburger Museum
für Kunst und Gewerbe in Kooperation mit der Universität Konstanz
(Leitung: Prof. Dr. Bernd Stiegler)
Beginn: 10. Oktober 2018, 15.30 Uhr (Sondertermin!)
Blocktermine: 25. Oktober und 29. November 2018, jeweils 10–16.00 Uhr
Raum: 2.11
Exkursion nach Konstanz: 9. bis 12. Januar 2019

Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Rehm |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | von Rosen |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Jöchner |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung, Vorbesprechung Do. 18.10., 12-14 | Urban |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040634 | Vom Holzschnitt zum Digital-Print: Geschichte, Techniken und
Werke der Druckgrafik
Di. 16-18 | Vogt |
| 040636 | Museum global. Transkulturelle Moderne, mit Besuchen
des K20 in Düsseldorf
Di. 14-16 | Vogt |
| 040645 | Pflanzen. Künstlerische Materialien und Praktiken
Di. 14-16 | Rottmann |
| 040633 | „Doing the Document“ – Dokumentarisch-künstlerische Fotografie
am Beispiel der Sammlung Bartenbach
Einführungssitzung am Mi., 10.10., 14-16 Uhr in GABF 04/711 +
drei Ortstermine freitags von 10.15 bis ca. 16 Uhr (16.11., 23.11. und 7.12.)
und Vortrag am Di. 4.12., 19-21 Uhr | Urban |
| 040647 | Was ist Formalismus? Von Charles Baudelaire bis Rosalind Krauss
Vorbesprechung, Di. 30.10., 18-20 Uhr in GA 6/62;
Blöcke am Mo.-Mi., 4.-6. Februar 2019, GA 6/62 | Marchal |
| 040648 | Das Haus als Archetyp der frühen Moderne
Mi. 10-12 | Jöchner |

- | | | |
|--------|--|---------|
| 040652 | Minimal Art, Postminimal Art, Umbrüche in der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre
Mi. 10-12 | Wappler |
| 040653 | After (Post-)Minimalism. Zur Re-Lektüre der Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre seit den 1990er-Jahren bis heute
Mi. 14-16 | Wappler |

