

# Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2017 Kunstgeschichte (Stand 13.04.2017)

Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am Mi. 19.04., 12:00 s.t.-13:00  
in Raum GA 03/142 statt

Ein Empfang für Masterstudierende findet am Mi. 19.04., 10:00 s.t.-11.30  
in Raum GA 2/155 statt

## Vorlesungen

040601	Skulpturenprogramme des Mittelalters in Italien Di. 14-16, HGA 30	Rehm
040602	Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Fr. 10-12, HGA 30	Sölch
040603	Skulptur des 20. Jahrhunderts Di. 10-12, HGA 20	Hoppe-Sailer
040604	Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Do. 10-12, SSC 2/119	Urban/ Fahle

## Grundseminare im BA

### Modul 1 Propädeutika

040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte Di. 14-16, UFO 0/10	Söll
040610	Propädeutikum: Bildkünste Do. 8-10, HGA 20	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur Mo. 12-14, HGB 20	Northemann

### Modul 2 Übungen

040615	Einführung in die Bauforschung: Theoretische Grundlagen Mo. 12-14, GA 6/62, max. 25 TeilnehmerInnen	Smit
040616	Einführung in die christliche Ikonographie Einführung Di. 18.04., 12-14 Uhr, GA 6/62; Block 8.-10.06.17 sowie samstags 17.06, 24.06 und 1.07, jeweils 10-17 Uhr, max. 25 TeilnehmerInnen	Clever
040617	Romantische Kunsttheorie Do. 14-16, GA 6/62, max. 25 TeilnehmerInnen	von Rosen
040618	Farbe, Fläche, Form – Abstraktion in der Kunst vom Impressionismus bis zur Gegenwart	Rinke

Einführung Fr. 28.04., 12-14 Uhr sowie freitags 05.05.; 19.05.;  
26.05.; 30.06.; 14.07., jeweils 12-17 Uhr, max. 25 TeilnehmerInnen

## **Modul 2 Übungen vor Originalen**

- 040620 Einführung in die Bauforschung: Praxis Smit  
Fr. 30.06.2017, 10–17 Uhr s. t.; Sa. 01.07.2017, 10–17 Uhr s. t.;  
Fr. 28.07.2017, 9–16 Uhr s. t, max. 25 TeilnehmerInnen
- 040621 Einführung in die christliche Ikonographie Clever  
Einführung Di. 18.04., 12-14 Uhr, GA 6/62; Block 8.-10.06.17  
sowie samstags 17.06, 24.06 und 1.07, jeweils 10-17 Uhr,  
max. 25 TeilnehmerInnen
- 040622 Stefan Lochner und die Kölner Malerei im 15. Jh. von Rosen  
Blockveranstaltung an vier Freitagen in Köln.  
Termine werden auf der HP bekannt gegeben, max. 25 TeilnehmerInnen
- 040618 Farbe, Fläche, Form – Abstraktion in der Kunst vom Rinke  
Impressionismus bis zur Gegenwart  
Übung vor Originalen in den Museen der Region  
Einführung Fr. 28.04., 14-16 Uhr, Kunstsammlungen und  
samstags 06.05., 20.05.; 27.05.; 01.07.; 15.07., jeweils 11-16 Uhr  
(Uhrzeiten können sich je nach Öffnungszeiten der Museen verschieben),  
max. 25 TeilnehmerInnen

## **Modul 3 Grundseminare Mittelalter**

- 040625 Kunst des Mittelalters in Köln Rehm  
Vor Originalen, freitags 14tägig, max. 25 TeilnehmerInnen
- 040626 Sakralarchitektur des 11. Jahrhunderts Smit  
Mo. 16-18, GA 6/62
- 040627 Kunst im Kontext – Geschichte, Architektur, Ausstattung und Smit  
Nutzung von St. Maria im Kapitol in Köln  
Vorbereitung: Mi. 19.04., 14-16 Uhr; Blöcke 06./07.06., GA 6/62,  
08.06. in Köln, jeweils 10-18 Uhr, max. 25 TeilnehmerInnen

## **Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit**

- 040628 Architektur bewegt oder: die menschliche Figur in Sölch  
der frühneuzeitlichen Architektur  
Do. 14-16, GABF 04/711
- 040629 Tizian, Tintoretto, Veronese von Rosen  
Mi. 10-12, GA 6/62
- 040630 Die Künstlerselbstdarstellung von der Renaissance bis Heute Marchal  
Mi. 16-18, GA 6/62

## **Modul 5 Grundseminare Moderne**

- 040630 Die Künstlerselbstdarstellung von der Renaissance bis Heute Marchal  
Mi. 16-18, GA 6/62
- 040636 Architektur, Verwaltung und Arbeit. Rathäuser in Nordrhein-Westfalen Sölch  
Übung vor Ort, Schwerpunkt Moderne (mit Rückblick auf Mittelalter

und Frühe Neuzeit)

Blocktermin(e); Vorbesprechung Fr. 28.04., 12.30 Uhr, GABF 04/711

- 040637 Jenseits des Selbstporträts? Der Künstlerkörper als Medium des Kunstwerks  
Do. 12-14, GA 6/62  
Kampmann

## Hauptseminare im BA

### Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit

#### Mittelalter

- 040640 Platzanlagen in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit  
Do. 27.07.2017, 15-19 Uhr, Fr. 28.07.2017, 10-19 Uhr,  
Sa. 29.07.2017, 10-15 Uhr, jeweils mit Pausen  
Asutay-Effenberger
- 040641 Inscriptio. Zur Bildlichkeit von Schrift an Artefakten und  
in Bildern des Mittelalters  
Mi. 10-12, GABF 04/711  
Rehm

#### Frühe Neuzeit

- 040642 Kunst und Architektur im Mailand der Sforza  
Mi. 16-18, GABF 04/711  
Sölch
- 040643 Marco Boschinis *Carta del navegar pitoresco* und die  
venezianische Malerei des 17. Jh.s  
Do. 10-12, GA 6/62  
von Rosen
- 040644 Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘  
Mi. 18-20, GA 6/62 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr  
Linke

### Modul 7 Hauptseminare Moderne

- 040646 Das Kunsturteil in der Moderne  
Do. 8-10, GABF 04/711 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr  
Marchal
- 040647 Joseph Beuys  
Mo. 10-12, GA 6/62  
Hoppe-Sailer
- 040648 Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre  
Mo. 14-16, GA 6/62  
Hoppe-Sailer
- 040649 Dokumentarismen in der Kunst  
Mi. 10-12, GA 03/49  
Urban

## Hauptseminare im MA

### Praxis und Übung

- 040650 Die Jagd an profanen Orten. Die Inventarisierung von Baudenkmalern  
Fr. 21.04./ 19.05./ 16.06./ 14.07., jeweils 14-18 Uhr  
Sa. 17.06./ 22.07., jeweils 12-17 Uhr  
Hanke
- 040651 Transformierte Moderne. Zur künstlerischen Arbeit  
Nico Joana Webers und der Ausstellung *Transitional Regions*  
Wappler

Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 TeilnehmerInnen

- 040652 Ein monografisches Museum als Aufgabe für die Kunstvermittlung: Sandfort  
Konzeptentwicklung und Durchführung im Josef Albers Museum Bottrop  
Vorbereitung: Fr. 21.04.17, 15-16.30 Uhr, GA 6/62  
Termine/Sitzungen freitags 28.04., 19.05., 23.06., jeweils 14-17 Uhr s.t.  
und Fr./Sa. 7./8.07., jeweils 12.30-17 Uhr, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop
- 040653 Mode - Tracht – Kostüm (19. Jahrhundert). Konservierung und Bergemann  
Inventarisierung textilen Kulturguts im Deutschen Textilmuseum Krefeld  
Blockseminar 05.05., 02.06., 30.06., max. 12 TeilnehmerInnen

### Mittelalter

- 040640 Platzanlagen in Spätantiker und frühbyzantinischer Zeit Asutay-Effenberger  
Do. 27.07.2017, 15-19 Uhr, Fr. 28.07.2017, 10-19 Uhr,  
Sa. 29.07.2017, 10-15 Uhr, jeweils mit Pausen
- 040641 Inscriptio. Zur Bildlichkeit von Schrift an Artefakten und Rehm  
in Bildern des Mittelalters  
Mi. 10-12, GABF 04/711

### Frühe Neuzeit

- 040642 Kunst und Architektur im Mailand der Sforza Sölch  
Mi 16-18, GABF 04/711
- 040643 Marco Boschinis *Carta del navegar pitoresco* und die von Rosen  
venezianische Malerei des 17. Jh.s  
Do. 10-12, GA 6/62
- 040644 Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘ Linke  
Mi. 18-20, GA 6/62 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr

### Moderne

- 040646 Das Kunsturteil in der Moderne Marchal  
Do. 8-10, GABF 04/711 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr
- 040647 Joseph Beuys Hoppe-Sailer  
Mo. 10-12, GA 6/62
- 040648 Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre Hoppe-Sailer  
Mo. 14-16, GA 6/62
- 040649 Dokumentarismen in der Kunst Urban  
Mi. 10-12
- 040655 Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen Kampmann  
(mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017)  
Di. 12-14, GA 6/62
- 040656 Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunst- Wappler  
ausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“  
(mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017)  
Mi. 14-16, GA 6/62
- 040657 Geschichte der Documenta Söll  
(mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017)  
Di. 16-18, GA 6/62

040658 Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s Söll  
 (with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)  
 Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;  
 Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen  
 für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Ab dem Wintersemester 2016/17 besteht eine Kooperation zwischen den beiden Master-Studiengängen „Photography Studies and Practice/Research“ der Folkwang Universität der Künste sowie dem Master-Studiengang „Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart“ der Ruhr-Universität Bochum (RUB) zur gegenseitigen Anerkennung von Lehrveranstaltungen. Diese Kooperation soll es den Studierenden beider Universitäten ermöglichen, auf unbürokratischem Weg an der jeweils anderen Hochschulen Kurse zu belegen und Leistungsnachweise im Umfang von max. 10 CP zu erwerben. Bei Interesse wenden Sie sich bitte per Mail direkt an die jeweiligen Dozent/innen, um sich auf diesem Weg anzumelden. Eine nicht kostenpflichtige Anmeldung als Gasthörer/in (nicht Zweithörer/in!) ist bei Cornelia Hohmann erforderlich (<http://www.folkwang-uni.de/de/home/gestaltung/studiengaenge/fotografie/personen/profil/?mehr=1&detailverwalter=73&chash=89d67dd0c3ffbec9320ee89d399c45b>). Die Anerkennung der erworbenen Leistungsnachweise erfolgt durch die Studienberatung.

Fotografische Konstruktionen des Orients. Historische Perspektiven Gründig  
 Beginn: 10.04.2017, Mo. 11–13, Sanaa-Gebäude,  
 Seminarraum Fotografie

Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie Siegel  
 Beginn: Mi. 05.04.2017, 9.30 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
 Do. 14–17.30 Uhr (14-tägig): 27.4., 4.5., 11.5., 18.5., 29.6., 6.7.2017  
 Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Neue Fototheorie Siegel  
 Beginn: Mi. 05.04.2017, 11 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
 Fr. 9.30–13.00 Uhr (14-tägig): 28.4., 5.5., 12.5., 19.5., 23.6., 30.6.2017  
 Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

### Kolloquien

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Rehm  
 Do. 16-18, GABF 04/711

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Hoppe-Sailer  
 Termine nach Vereinbarung

040673 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Söll  
 Termine nach Vereinbarung

## 2-Fach-Bachelor Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)

### Modul 1

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 8-10	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a	Mo. 12-14	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Di. 14-16	Söll

### Modul 2

#### Modul 2 a

040615	Einführung in die Bauforschung: Theoretische Grundlagen	Mo. 12-14, max. 25 TeilnehmerInnen	Smit
040620	Einführung in die Bauforschung: Praxis	Fr. 30.06.2017, 10–17 Uhr s. t.; Sa. 01.07.2017, 10–17 Uhr s. t.; Fr. 28.07.2017, 9–16 Uhr s. t, max. 25 TeilnehmerInnen	Smit

#### Modul 2 b

040616	Einführung in die christliche Ikonographie: Lektürekurs/Werkanalyse	Einführung Di. 18.04., 12-14 Uhr, GA 6/62; Block 8.-10.06.17 sowie samstags 17.06, 24.06 und 1.07, jeweils 10-17 Uhr, max. 25 TeilnehmerInnen	Clever
040621	Einführung in die christliche Ikonographie: Übung vor Originalen	Einführung Di. 18.04., 12-14 Uhr, GA 6/62; Block 8.-10.06.17 sowie samstags 17.06, 24.06 und 1.07, jeweils 10-17 Uhr, max. 25 TeilnehmerInnen	Clever

#### Modul 2 c

040617	Romantische Kunsttheorie	Do. 14-16, max. 25 TeilnehmerInnen	von Rosen
040622	Stefan Lochner und die Kölner Malerei im 15. Jh.	Termine werden auf der HP bekannt gegeben, max. 25 TeilnehmerInnen	von Rosen

#### Modul 2 d

040618	Farbe, Fläche, Form – Abstraktion in der Kunst vom Impressionismus bis zur Gegenwart (Lektürekurs)	Einführung Fr. 28.04., 12-14 Uhr sowie freitags 05.05.; 19.05.; 26.05.; 30.06.; 14.07., jeweils 12-17 Uhr, max. 25 TeilnehmerInnen	Rinke
040623	Farbe, Fläche, Form – Abstraktion in der Kunst vom Impressionismus bis zur Gegenwart (Übung vor Originalen in den Museen der Region)	Einführung Fr. 28.04., 14-16 Uhr, Kunstsammlungen und samstags 06.05.; 20.05.; 27.05.; 01.07.; 15.07., jeweils 11-16 Uhr (Uhrzeiten können sich je nach Öffnungszeiten der Museen verschieben),	Rinke

		max. 25 TeilnehmerInnen	
--	--	-------------------------	--

### **Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040601 Skulpturenprogramme des Mittelalters in Italien  
Di. 14-16 Rehm

Grundseminare:

040625 Kunst des Mittelalters in Köln  
Vor Originalen, freitags 14tägig Rehm

040626 Sakralarchitektur des 11. Jahrhunderts  
Mo. 16-18 Smit

040627 Kunst im Kontext – Geschichte, Architektur, Ausstattung und  
Nutzung von St. Maria im Kapitol in Köln  
Vorbesprechung: Mi. 19.04., 14-16 Uhr; Blöcke 06./07.06., GA 6/62,  
08.06. in Köln, jeweils 10-18 Uhr, max. 25 TeilnehmerInnen Smit

### **Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart  
Fr. 10-12 Sölch

Grundseminare:

040628 Architektur bewegt oder: die menschliche Figur in  
der frühneuzeitlichen Architektur  
Do 14-16 Sölch

040629 Tizian, Tintoretto, Veronese  
Mi. 10-12 von Rosen

040630 Die Künstlerselbstdarstellung von der Renaissance bis Heute  
Mi 16-18 Marchal

### **Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart  
Fr. 10-12 Sölch

040603 Skulptur des 20. Jahrhunderts  
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen  
Do. 10-12 Urban/ Fahle

Grundseminare:

040630 Die Künstlerselbstdarstellung von der Renaissance bis Heute  
Marchal

Mi 16-18

- 040636 Architektur, Verwaltung und Arbeit. Rathäuser in Nordrhein-Westfalen Sölch  
Übung vor Ort, Schwerpunkt Moderne (mit Rückblick auf Mittelalter  
und Frühe Neuzeit)  
Blocktermin(e); Vorbesprechung Fr. 28.04., 12.30 Uhr, GABF 04/711
- 040637 Jenseits des Selbstporträts? Der Künstlerkörper als Kampmann  
Medium des Kunstwerks  
Do. 12-14

## **Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

- 040601 Skulpturenprogramme des Mittelalters in Italien Rehm  
Di. 14-16

Hauptseminare:

- 040640 Platzanlagen in Spätantiker und frühbyzantinischer Zeit Asutay-Effenberger  
Do. 27.07.2017, 15-19 Uhr, Fr. 28.07.2017, 10-19 Uhr,  
Sa. 29.07.2017, 10-15 Uhr, jeweils mit Pausen
- 040641 Inscriptio. Zur Bildlichkeit von Schrift an Artefakten und Rehm  
in Bildern des Mittelalters  
Mi. 10-12

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- 040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer Sölch  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart  
Fr. 10-12

Hauptseminare:

- 040642 Kunst und Architektur im Mailand der Sforza Sölch  
Mi 16-18
- 040643 Marco Boschinis *Carta del navegar pitoresco* und die von Rosen  
venezianische Malerei des 17. Jh.s  
Do. 10-12
- 040644 Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘ Linke  
Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr

## **Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)**

Vorlesung:

- 040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer Sölch  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart  
Fr. 10-12
- 040603 Skulptur des 20. Jahrhunderts Hoppe-Sailer



Di. 10-12

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Urban/ Fahle  
Do. 10-12

Hauptseminare:

040646 Das Kunsturteil in der Moderne Marchal  
Do. 8-10, GABF 04/711 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr

040647 Joseph Beuys Hoppe-Sailer  
Mo. 10-12

040648 Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre Hoppe-Sailer  
Mo. 14-16

040649 Dokumentarismen in der Kunst Urban  
Mi. 10-12

## 2-Fach-Master Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)

### Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Skulpturenprogramme des Mittelalters in Italien Di. 14-16	Rehm
040602	Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Fr. 10-12	Sölch
040603	Skulptur des 20. Jahrhunderts Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040604	Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Do. 10-12	Urban/ Fahle

Masterseminar:

040644	Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘ Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Linke
040646	Das Kunsturteil in der Moderne Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Marchal
040647	Joseph Beuys Mo. 10-12	Hoppe-Sailer
040649	Dokumentarismen in der Kunst Mi. 10-12	Urban

### Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040650	Die Jagd an profanen Orten. Die Inventarisierung von Baudenkmalern Fr. 21.04./ 19.05./ 16.06./ 14.07., jeweils 14-18 Uhr Sa. 17.06./ 22.07., jeweils 12-17 Uhr	Hanke
040651	Transformierte Moderne. Zur künstlerischen Arbeit Nico Joana Webers und der Ausstellung <i>Transitional Regions</i> Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040652	Ein monografisches Museum als Aufgabe für die Kunstvermittlung: Konzeptentwicklung und Durchführung im Josef Albers Museum Bottrop Vorbesprechung: Fr. 21.04.17, 15-16.30 Uhr, GA 6/62 Termine/Sitzungen freitags 28.04., 19.05., 23.06., jeweils 14-17 Uhr s.t. und Fr./Sa. 7./8.07., jeweils 12.30-17 Uhr, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop	Sandfort
040653	Mode - Tracht – Kostüm (19. Jahrhundert). Konservierung und Inventarisierung textilen Kulturguts im Deutschen Textilmuseum Krefeld Blockseminar 05.05., 02.06., 30.06., max. 12 TeilnehmerInnen	Bergemann

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

### **Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Skulpturenprogramme des Mittelalters in Italien  
Di. 14-16 Rehm

Hauptseminare:

040640 Platzanlagen in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit  
Do. 27.07.2017, 15-19 Uhr, Fr. 28.07.2017, 10-19 Uhr,  
Sa. 29.07.2017, 10-15 Uhr, jeweils mit Pausen Asutay-Effenberger

040641 Inscriptio. Zur Bildlichkeit von Schrift an Artefakten und  
in Bildern des Mittelalters Rehm  
Mi. 10-12

### **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Sölch  
Fr. 10-12

Masterseminare:

040642 Kunst und Architektur im Mailand der Sforza Sölch  
Mi 16-18

040643 Marco Boschinis *Carta del navegar pitoresco* und die  
venezianische Malerei des 17. Jh.s von Rosen  
Do. 10-12

040644 Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘ Linke  
Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr

### **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Moderne)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Sölch  
Fr. 10-12

040603 Skulptur des 20. Jahrhunderts Hoppe-Sailer  
Di. 10-12

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Urban/ Fahle  
Do. 10-12

Masterseminare:

040646	Das Kunsturteil in der Moderne Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Marchal
040647	Joseph Beuys Mo. 10-12	Hoppe-Sailer
040648	Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040649	Dokumentarismen in der Kunst Mi. 10-12	Urban
040655	Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen (mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017) Di. 12-14	Kampmann
040656	Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunstausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017) Mi. 14-16, GA 6/62	Wappler
040657	Geschichte der Documenta (mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017) Di. 16-18, GA 6/62	Söll
040658	Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s (with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo) Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62; Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst	Söll

**Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Do. 16-18	Rehm
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Hoppe-Sailer
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Mi. 8-10	Söll

Masterseminare:

040640	Platzanlagen in Spätantiker und frühbyzantinischer Zeit Do. 27.07.2017, 15-19 Uhr, Fr. 28.07.2017, 10-19 Uhr, Sa. 29.07.2017, 10-15 Uhr, jeweils mit Pausen	Asutay-Effenberger
040641	Inscriptio. Zur Bildlichkeit von Schrift an Artefakten und in Bildern des Mittelalters Mi. 10-12	Rehm
040642	Kunst und Architektur im Mailand der Sforza Mi 16-18	Sölch
040643	Marco Boschinis <i>Carta del navegar pitoresco</i> und die venezianische Malerei des 17. Jh.s Do. 10-12	von Rosen

040644	Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘ Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Linke
040646	Das Kunsturteil in der Moderne Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Marchal
040647	Joseph Beuys Mo. 10-12	Hoppe-Sailer
040648	Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040649	Dokumentarismen in der Kunst Mi. 10-12	Urban
040655	Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen (mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017) Di. 12-14	Kampmann
040656	Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunst- ausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017) Mi. 14-16, GA 6/62	Wappler
040657	Geschichte der Documenta (mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017) Di. 16-18, GA 6/62	Söll
040658	Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s (with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo) Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62; Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst	Söll

# 1-Fach-Master Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)

## Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Skulpturenprogramme des Mittelalters in Italien Di. 14-16	Rehm
040602	Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Fr. 10-12	Sölch
040603	Skulptur des 20. Jahrhunderts Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040604	Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Do. 10-12	Urban/ Fahle

Masterseminar:

040644	Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘ Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Linke
040646	Das Kunsturteil in der Moderne Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Marchal
040647	Joseph Beuys Mo. 10-12	Hoppe-Sailer
040649	Dokumentarismen in der Kunst Mi. 10-12	Urban

## Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040650	Die Jagd an profanen Orten. Die Inventarisierung von Baudenkmalern Fr. 21.04./ 19.05./ 16.06./ 14.07., jeweils 14-18 Uhr Sa. 17.06./ 22.07., jeweils 12-17 Uhr	Hanke
040651	Transformierte Moderne. Zur künstlerischen Arbeit Nico Joana Webers und der Ausstellung <i>Transitional Regions</i> Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040652	Ein monografisches Museum als Aufgabe für die Kunstvermittlung: Konzeptentwicklung und Durchführung im Josef Albers Museum Bottrop Vorbesprechung: Fr. 21.04.17, 15-16.30 Uhr, GA 6/62 Termine/Sitzungen freitags 28.04., 19.05., 23.06., jeweils 14-17 Uhr s.t. und Fr./Sa. 7./8.07., jeweils 12.30-17 Uhr, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop	Sandfort
040653	Mode - Tracht – Kostüm (19. Jahrhundert). Konservierung und Inventarisierung textilen Kulturguts im Deutschen Textilmuseum Krefeld Blockseminar 05.05., 02.06., 30.06., max. 12 TeilnehmerInnen	Bergemann

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

### **Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Skulpturenprogramme des Mittelalters in Italien  
Di. 14-16 Rehm

Hauptseminare:

040640 Platzanlagen in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit  
Do. 27.07.2017, 15-19 Uhr, Fr. 28.07.2017, 10-19 Uhr,  
Sa. 29.07.2017, 10-15 Uhr, jeweils mit Pausen Asutay-Effenberger

040641 Inscriptio. Zur Bildlichkeit von Schrift an Artefakten und  
in Bildern des Mittelalters  
Mi. 10-12 Rehm

### **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart  
Fr. 10-12 Sölch

Masterseminare:

040642 Kunst und Architektur im Mailand der Sforza  
Mi 16-18 Sölch

040643 Marco Boschinis *Carta del navegar pitoresco* und die  
venezianische Malerei des 17. Jh.s  
Do. 10-12 von Rosen

040644 Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘  
Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr Linke

### **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Moderne)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart  
Fr. 10-12 Sölch

040603 Skulptur des 20. Jahrhunderts  
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen  
Do. 10-12 Urban/ Fahle

Masterseminare:

040646	Das Kunsturteil in der Moderne Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Marchal
040647	Joseph Beuys Mo. 10-12	Hoppe-Sailer
040648	Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040649	Dokumentarismen in der Kunst Mi. 10-12	Urban
040655	Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen (mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017) Di. 12-14	Kampmann
040656	Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunstausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017) Mi. 14-16, GA 6/62	Wappler
040657	Geschichte der Documenta (mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017) Di. 16-18, GA 6/62	Söll
040658	Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s (with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo) Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62; Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst	Söll

## Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

040650	Die Jagd an profanen Orten. Die Inventarisierung von Baudenkmalern Fr. 21.04./ 19.05./ 16.06./ 14.07., jeweils 14-18 Uhr Sa. 17.06./ 22.07., jeweils 12-17 Uhr	Hanke
040651	Transformierte Moderne. Zur künstlerischen Arbeit Nico Joana Webers und der Ausstellung <i>Transitional Regions</i> Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040652	Ein monografisches Museum als Aufgabe für die Kunstvermittlung: Konzeptentwicklung und Durchführung im Josef Albers Museum Bottrop Vorbesprechung: Fr. 21.04.17, 15-16.30 Uhr, GA 6/62 Termine/Sitzungen freitags 28.04., 19.05., 23.06., jeweils 14-17 Uhr s.t. und Fr./Sa. 7./8.07., jeweils 12.30-17 Uhr, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop	Sandfort
040653	Mode - Tracht – Kostüm (19. Jahrhundert). Konservierung und Inventarisierung textilen Kulturguts im Deutschen Textilmuseum Krefeld Blockseminar 05.05., 02.06., 30.06., max. 12 TeilnehmerInnen	Bergemann
040656	Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunstausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017) Mi. 14-16, GA 6/62	Wappler



## **Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Skulpturenprogramme des Mittelalters in Italien  
Di. 14-16 Rehm

Hauptseminare:

040640 Platzanlagen in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit  
Do. 27.07.2017, 15-19 Uhr, Fr. 28.07.2017, 10-19 Uhr,  
Sa. 29.07.2017, 10-15 Uhr, jeweils mit Pausen Asutay-Effenberger

040641 Inscriptio. Zur Bildlichkeit von Schrift an Artefakten und  
in Bildern des Mittelalters Rehm  
Mi. 10-12

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Sölch  
Fr. 10-12

Masterseminare:

040642 Kunst und Architektur im Mailand der Sforza  
Mi 16-18 Sölch

040643 Marco Boschinis *Carta del navegar pitoresco* und die  
venezianische Malerei des 17. Jh.s von Rosen  
Do. 10-12

040644 Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘  
Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr Linke

### **(Moderne)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Sölch  
Fr. 10-12

040603 Skulptur des 20. Jahrhunderts  
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen  
Do. 10-12 Urban/ Fahle

Masterseminare:

040646 Das Kunsturteil in der Moderne  
Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr Marchal

040647 Joseph Beuys  
Mo. 10-12 Hoppe-Sailer

040648	Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040649	Dokumentarismen in der Kunst Mi. 10-12	Urban
040655	Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen (mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017) Di. 12-14	Kampmann
040656	Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunst- ausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017) Mi. 14-16, GA 6/62	Wappler
040657	Geschichte der Documenta (mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017) Di. 16-18, GA 6/62	Söll
040658	Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s (with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo) Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62; Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst	Söll

### **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

#### Kolloquien:

040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Do. 16-18	Rehm
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Hoppe-Sailer
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Mi. 8-10	Söll

#### Masterseminare:

040640	Platzanlagen in Spätantiker und frühbyzantinischer Zeit Do. 27.07.2017, 15-19 Uhr, Fr. 28.07.2017, 10-19 Uhr, Sa. 29.07.2017, 10-15 Uhr, jeweils mit Pausen	Asutay-Effenberger
040641	Inscriptio. Zur Bildlichkeit von Schrift an Artefakten und in Bildern des Mittelalters Mi. 10-12	Rehm
040642	Kunst und Architektur im Mailand der Sforza Mi 16-18	Sölch
040643	Marco Boschinis <i>Carta del navegar pitoresco</i> und die venezianische Malerei des 17. Jh.s Do. 10-12	von Rosen
040644	Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘ Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Linke
040646	Das Kunsturteil in der Moderne Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Marchal

040647	Joseph Beuys Mo. 10-12	Hoppe-Sailer
040648	Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040649	Dokumentarismen in der Kunst Mi. 10-12	Urban
040655	Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen (mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017) Di. 12-14	Kampmann
040656	Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunst- ausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017) Mi. 14-16, GA 6/62	Wappler
040657	Geschichte der Documenta (mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017) Di. 16-18, GA 6/62	Söll
040658	Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s (with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo) Vorbereitung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62; Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst	Söll

# 1-Fach-Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (alte Prüfungsordnung)

Wichtiger Hinweis:

Ab dem Wintersemester 2016/17 besteht eine Kooperation zwischen den beiden Master-Studiengängen „Photography Studies and Practice/Research“ der Folkwang Universität der Künste sowie dem Master-Studiengang „Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart“ der Ruhr-Universität Bochum (RUB) zur gegenseitigen Anerkennung von Lehrveranstaltungen. Diese Kooperation soll es den Studierenden beider Universitäten ermöglichen, auf unbürokratischem Weg an der jeweils anderen Hochschulen Kurse zu belegen und Leistungsnachweise im Umfang von max. 10 CP zu erwerben. Bei Interesse wenden Sie sich bitte per Mail direkt an die jeweiligen Dozent/innen, um sich auf diesem Weg anzumelden. Eine nicht kostenpflichtige Anmeldung als Gasthörer/in (nicht Zweithörer/in!) ist bei Cornelia Hohmann erforderlich (<http://www.folkwang-uni.de/de/home/gestaltung/studiengaenge/fotografie/personen/profil/?mehr=1&detailverwalter=73&chash=89d67dd0c3fffbec9320ee89d399c45b>). Die Anerkennung der erworbenen Leistungsnachweise erfolgt durch die Studienberatung.

## Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Urban/ Fahle  
Do. 10-12

Masterseminare:

040646 Das Kunsturteil in der Moderne Marchal  
Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr

040649 Dokumentarismen in der Kunst Urban  
Do. 12-14

040656 Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunstausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“ (mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017) Wappler  
Mi. 14-16, GA 6/62

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie Siegel  
Beginn: Mi. 05.04.2017, 9.30 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
Do. 14–17.30 Uhr (14-tägig): 27.4., 4.5., 11.5., 18.5., 29.6., 6.7.2017  
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

## Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Sölch  
Fr. 10-12

040603 Skulptur des 20. Jahrhunderts Hoppe-Sailer  
Di. 10-12

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Urban/ Fahle

Do. 10-12

Masterseminare:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040647 | Joseph Beuys<br>Mo. 10-12   | Hoppe-Sailer |
| 040648 | Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre<br>Mo. 14-16   | Hoppe-Sailer |
| 040649 | Dokumentarismen in der Kunst<br>Mi. 10-12   | Urban        |
| 040651 | Transformierte Moderne. Zur künstlerischen Arbeit<br>Nico Joana Webers und der Ausstellung <i>Transitional Regions</i><br>Mi. 10-12, Kunstsammlungen  | Wappler      |
| 040655 | Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen<br>(mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017)<br>Di. 12-14  | Kampmann     |
| 040656 | Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunst-<br>ausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“<br>(mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017)<br>Mi. 14-16, GA 6/62   | Wappler      |
| 040657 | Geschichte der Documenta<br>(mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017)<br>Di. 16-18, GA 6/62  | Söll         |
| 040658 | Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s<br>(with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)<br>Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;<br>Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst | Söll         |

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Neue Fototheorie Beginn: Mi. 05.04.2017, 11 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!) Fr. 9.30–13.00 Uhr (14-tägig): 28.4., 5.5., 12.5., 19.5., 23.6., 30.6.2017 Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie	Siegel
---	--------

**Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- |        |  |       |
|--------|--|-------|
| 040602 | Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer<br>antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart<br>Fr. 10-12 | Sölch |
|--------|--|-------|

Masterseminare:

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040646 | Das Kunsturteil in der Moderne<br>Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr | Marchal |
|--------|---|---------|

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Fotografische Konstruktionen des Orients. Historische Perspektiven Beginn: 10.04.2017, Mo. 11–13, Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie	Gründig
---	---------

## **Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040601 Skulpturenprogramme des Mittelalters in Italien  
Di. 14-16 Rehm

Hauptseminare:

040640 Platzanlagen in Spätantiker und frühbyzantinischer Zeit  
Do. 27.07.2017, 15-19 Uhr, Fr. 28.07.2017, 10-19 Uhr,  
Sa. 29.07.2017, 10-15 Uhr, jeweils mit Pausen Asutay-Effenberger

040641 Inscriptio. Zur Bildlichkeit von Schrift an Artefakten und  
in Bildern des Mittelalters Rehm  
Mi. 10-12

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesungen:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Sölch  
Fr. 10-12

Masterseminare:

040642 Kunst und Architektur im Mailand der Sforza  
Mi 16-18 Sölch

040643 Marco Boschinis *Carta del navegar pitoresco* und die  
venezianische Malerei des 17. Jh.s von Rosen  
Do. 10-12

040644 Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘  
Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr Linke

## **Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Sölch  
Fr. 10-12

040603 Skulptur des 20. Jahrhunderts  
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen  
Do. 10-12 Urban/ Fahle

Masterseminar:

040644 Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘  
Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr Linke

040646	Das Kunsturteil in der Moderne Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Marchal
040647	Joseph Beuys Mo. 10-12	Hoppe-Sailer
040649	Dokumentarismen in der Kunst Do. 12-14	Urban

## **Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040602	Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Fr. 10-12	Sölch
040603	Skulptur des 20. Jahrhunderts Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040604	Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Do. 10-12	Urban/ Fahle

Masterseminare:

040646	Das Kunsturteil in der Moderne Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Marchal
040647	Joseph Beuys Mo. 10-12	Hoppe-Sailer
040648	Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040649	Dokumentarismen in der Kunst Mi. 10-12	Urban
040655	Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen (mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017) Di. 12-14	Kampmann
040657	Geschichte der Documenta (mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017) Di. 16-18, GA 6/62	Söll
040658	Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s (with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo) Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62; Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst	Söll

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Fotografische Konstruktionen des Orients. Historische Perspektiven Beginn: 10.04.2017, Mo. 11–13, Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie	Gründig
---	---------

Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie Siegel  
Beginn: Mi. 05.04.2017, 9.30 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
Do. 14–17.30 Uhr (14-tägig): 27.4., 4.5., 11.5., 18.5., 29.6., 6.7.2017  
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Neue Fototheorie Siegel  
Beginn: Mi. 05.04.2017, 11 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
Fr. 9.30–13.00 Uhr (14-tägig): 28.4., 5.5., 12.5., 19.5., 23.6., 30.6.2017  
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

## Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- 040650 Die Jagd an profanen Orten. Die Inventarisierung von Baudenkmalern Hanke  
Fr. 21.04./ 19.05./ 16.06./ 14.07., jeweils 14-18 Uhr  
Sa. 17.06./ 22.07., jeweils 12-17 Uhr
- 040651 Transformierte Moderne. Zur künstlerischen Arbeit Wappler  
Nico Joana Webers und der Ausstellung *Transitional Regions*  
Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 TeilnehmerInnen
- 040652 Ein monografisches Museum als Aufgabe für die Kunstvermittlung: Sandfort  
Konzeptentwicklung und Durchführung im Josef Albers Museum Bottrop  
Vorbesprechung: Fr. 21.04.17, 15-16.30 Uhr, GA 6/62  
Termine/Sitzungen freitags 28.04., 19.05., 23.06., jeweils 14-17 Uhr s.t.  
und Fr./Sa. 7./8.07., jeweils 12.30-17 Uhr, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop
- 040653 Mode - Tracht – Kostüm (19. Jahrhundert). Konservierung und Bergemann  
Inventarisierung textilen Kulturguts im Deutschen Textilmuseum Krefeld  
Blockseminar 05.05., 02.06., 30.06., max. 12 TeilnehmerInnen

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

## Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- 040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Urban/ Fahle  
Do. 10-12

Masterseminare:

- 040648 Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre Hoppe-Sailer  
Mo. 14-16
- 040649 Dokumentarismen in der Kunst Urban  
Mi. 10-12
- 040651 Transformierte Moderne. Zur künstlerischen Arbeit Wappler  
Nico Joana Webers und der Ausstellung *Transitional Regions*  
Mi. 10-12, Kunstsammlungen
- 040657 Geschichte der Documenta Söll  
(mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017)  
Di. 16-18, GA 6/62
- 040658 Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s Söll



(with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)  
 Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;  
 Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Fotografische Konstruktionen des Orients. Historische Perspektiven      Gründig  
 Beginn: 10.04.2017, Mo. 11–13, Sanaa-Gebäude,  
 Seminarraum Fotografie

Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie      Siegel  
 Beginn: Mi. 05.04.2017, 9.30 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
 Do. 14–17.30 Uhr (14-tägig): 27.4., 4.5., 11.5., 18.5., 29.6., 6.7.2017  
 Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Neue Fototheorie      Siegel  
 Beginn: Mi. 05.04.2017, 11 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
 Fr. 9.30–13.00 Uhr (14-tägig): 28.4., 5.5., 12.5., 19.5., 23.6., 30.6.2017  
 Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

## **Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040603 | Skulptur des 20. Jahrhunderts<br>Di. 10-12                                 | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen<br>Do. 10-12 | Urban/ Fahle |

Masterseminare:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040646 | Das Kunsturteil in der Moderne<br>Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr   | Marchal      |
| 040647 | Joseph Beuys<br>Mo. 10-12   | Hoppe-Sailer |
| 040648 | Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre<br>Mo. 14-16   | Hoppe-Sailer |
| 040649 | Dokumentarismen in der Kunst<br>Mi. 10-12   | Urban        |
| 040655 | Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen<br>(mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017)<br>Di. 12-14  | Kampmann     |
| 040657 | Geschichte der Documenta<br>(mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017)<br>Di. 16-18, GA 6/62  | Söll         |
| 040658 | Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s<br>(with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)<br>Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;<br>Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst | Söll         |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie Siegel  
Beginn: Mi. 05.04.2017, 9.30 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
Do. 14–17.30 Uhr (14-tägig): 27.4., 4.5., 11.5., 18.5., 29.6., 6.7.2017  
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Neue Fototheorie Siegel  
Beginn: Mi. 05.04.2017, 11 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
Fr. 9.30–13.00 Uhr (14-tägig): 28.4., 5.5., 12.5., 19.5., 23.6., 30.6.2017  
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

## **Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Do. 16-18                 | Rehm         |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Termine nach Vereinbarung | Hoppe-Sailer |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Mi. 8-10                  | Söll         |

Masterseminare:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040646 | Das Kunsturteil in der Moderne<br>Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr   | Marchal      |
| 040647 | Joseph Beuys<br>Mo. 10-12   | Hoppe-Sailer |
| 040648 | Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre<br>Mo. 14-16   | Hoppe-Sailer |
| 040649 | Dokumentarismen in der Kunst<br>Mi. 10-12   | Urban        |
| 040655 | Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen<br>(mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017)<br>Di. 12-14  | Kampmann     |
| 040656 | Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunst-<br>ausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“<br>(mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017)<br>Mi. 14-16, GA 6/62 | Wappler      |
| 040657 | Geschichte der Documenta<br>(mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017)<br>Di. 16-18, GA 6/62  | Söll         |
| 040658 | Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s<br>(with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)   | Söll         |

Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;  
Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst

# 1-Fach MA Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (neue Prüfungsordnung)

Wichtiger Hinweis:

Ab dem Wintersemester 2016/17 besteht eine Kooperation zwischen den beiden Master-Studiengängen „Photography Studies and Practice/Research“ der Folkwang Universität der Künste sowie dem Master-Studiengang „Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart“ der Ruhr-Universität Bochum (RUB) zur gegenseitigen Anerkennung von Lehrveranstaltungen. Diese Kooperation soll es den Studierenden beider Universitäten ermöglichen, auf unbürokratischem Weg an der jeweils anderen Hochschulen Kurse zu belegen und Leistungsnachweise im Umfang von max. 10 CP zu erwerben. Bei Interesse wenden Sie sich bitte per Mail direkt an die jeweiligen Dozent/innen, um sich auf diesem Weg anzumelden. Eine nicht kostenpflichtige Anmeldung als Gasthörer/in (nicht Zweithörer/in!) ist bei Cornelia Hohmann erforderlich (<http://www.folkwang-uni.de/de/home/gestaltung/studiengaenge/fotografie/personen/profil/?mehr=1&detailverwalter=73&chash=89d67dd0c3ffbec9320ee89d399c45b>). Die Anerkennung der erworbenen Leistungsnachweise erfolgt durch die Studienberatung.

## Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602	Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart Fr. 10-12	Sölch
040603	Skulptur des 20. Jahrhunderts Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040604	Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Do. 10-12	Urban/ Fahle

Masterseminar:

040644	Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘ Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Linke
040646	Das Kunsturteil in der Moderne Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr	Marchal
040647	Joseph Beuys Mo. 10-12	Hoppe-Sailer
040649	Dokumentarismen in der Kunst Mi. 10-12	Urban

## Modul II: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

040650	Die Jagd an profanen Orten. Die Inventarisierung von Baudenkmalern Fr. 21.04./ 19.05./ 16.06./ 14.07., jeweils 14-18 Uhr Sa. 17.06./ 22.07, jeweils 12-17 Uhr	Hanke
040651	Transformierte Moderne. Zur künstlerischen Arbeit Nico Joana Webers und der Ausstellung <i>Transitional Regions</i>	Wappler

Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 TeilnehmerInnen

- 040652 Ein monografisches Museum als Aufgabe für die Kunstvermittlung: Sandfort  
Konzeptentwicklung und Durchführung im Josef Albers Museum Bottrop  
Vorbesprechung: Fr. 21.04.17, 15-16.30 Uhr, GA 6/62  
Termine/Sitzungen freitags 28.04., 19.05., 23.06., jeweils 14-17 Uhr s.t.  
und Fr./Sa. 7./8.07., jeweils 12.30-17 Uhr, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop
- 040653 Mode - Tracht – Kostüm (19. Jahrhundert). Konservierung und Bergemann  
Inventarisierung textilen Kulturguts im Deutschen Textilmuseum Krefeld  
Blockseminar 05.05., 02.06., 30.06., max. 12 TeilnehmerInnen

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

### **Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)**

#### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

- 040601 Skulpturenprogramme des Mittelalters in Italien Rehm  
Di. 14-16

Hauptseminare:

- 040640 Platzanlagen in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit Asutay-Effenberger  
Do. 27.07.2017, 15-19 Uhr, Fr. 28.07.2017, 10-19 Uhr,  
Sa. 29.07.2017, 10-15 Uhr, jeweils mit Pausen
- 040641 Inscriptio. Zur Bildlichkeit von Schrift an Artefakten und Rehm  
in Bildern des Mittelalters  
Mi. 10-12

#### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesungen:

- 040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer Sölch  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart  
Fr. 10-12

Masterseminare:

- 040642 Kunst und Architektur im Mailand der Sforza Sölch  
Mi 16-18
- 040643 Marco Boschinis *Carta del navegar pitoresco* und die von Rosen  
venezianische Malerei des 17. Jh.s  
Do. 10-12
- 040644 Französische Kunsttheorie und -kritik bis zur ‚Querelle‘ Linke  
Mi. 18-20 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr

### **Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- 040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer Sölch

antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart  
Fr. 10-12

Masterseminare:

040646 Das Kunsturteil in der Moderne Marchal  
Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Fotografische Konstruktionen des Orients. Historische Perspektiven Gründig  
Beginn: 10.04.2017, Mo. 11–13, Sanaa-Gebäude,  
Seminarraum Fotografie

### **Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer Sölch  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart  
Fr. 10-12

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen Urban/ Fahle  
Do. 10-12

Masterseminare:

040646 Das Kunsturteil in der Moderne Marchal  
Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr

040648 Dokumentarismen in der Kunst Urban  
Do. 12-14

040656 Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunst- Wappler  
ausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“  
(mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017)  
Mi. 14-16, GA 6/62

040658 Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s Söll  
(with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)  
Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;  
Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie Siegel  
Beginn: Mi. 05.04.2017, 9.30 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
Do. 14–17.30 Uhr (14-tägig): 27.4., 4.5., 11.5., 18.5., 29.6., 6.7.2017  
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

### **Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040602 Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer Sölch  
antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart  
Fr. 10-12

040603 Skulptur des 20. Jahrhunderts  
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen  
Do. 10-12 Urban/ Fahle

Masterseminare:

040647 Joseph Beuys  
Mo. 10-12 Hoppe-Sailer

040648 Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre  
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040649 Dokumentarismen in der Kunst  
Mi. 10-12 Urban

040651 Transformierte Moderne. Zur künstlerischen Arbeit  
Nico Joana Webers und der Ausstellung *Transitional Regions*  
Mi. 10-12, Kunstsammlungen Wappler

040655 Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen  
(mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017)  
Di. 12-14 Kampmann

040656 Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunst-  
ausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“  
(mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017)  
Mo. 14-16, GA 6/62 Wappler

040657 Geschichte der Documenta  
(mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017)  
Di. 16-18, GA 6/62 Söll

040658 Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s  
(with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)  
Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;  
Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst Söll

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

Neue Fototheorie Siegel  
Beginn: Mi. 05.04.2017, 11 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)  
Fr. 9.30–13.00 Uhr (14-tägig): 28.4., 5.5., 12.5., 19.5., 23.6., 30.6.2017  
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

**Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040604 Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen  
Do. 10-12 Urban/ Fahle

Masterseminare:

040648 Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre  
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040649 Dokumentarismen in der Kunst  
Mi. 10-12 Urban

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040651 | Transformierte Moderne. Zur künstlerischen Arbeit<br>Nico Joana Webers und der Ausstellung <i>Transitional Regions</i><br>Mi. 10-12, Kunstsammlungen  | Wappler |
| 040657 | Geschichte der Documenta<br>(mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017)<br>Di. 16-18, GA 6/62  | Söll    |
| 040658 | Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s<br>(with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)<br>Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;<br>Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst | Söll    |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

- |   |         |
|---|---------|
| Fotografische Konstruktionen des Orients. Historische Perspektiven<br>Beginn: 10.04.2017, Mo. 11–13, Sanaa-Gebäude,<br>Seminarraum Fotografie   | Gründig |
| Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie<br>Beginn: Mi. 05.04.2017, 9.30 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)<br>Do. 14–17.30 Uhr (14-tägig): 27.4., 4.5., 11.5., 18.5., 29.6., 6.7.2017<br>Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie | Siegel  |
| Neue Fototheorie<br>Beginn: Mi. 05.04.2017, 11 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)<br>Fr. 9.30–13.00 Uhr (14-tägig): 28.4., 5.5., 12.5., 19.5., 23.6., 30.6.2017<br>Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie                                   | Siegel  |

### **Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040602 | Sehnsuchtsraum Forum? Nachleben und Aktualität einer<br>antiken Idee zwischen Renaissance und Gegenwart<br>Fr. 10-12 | Sölch        |
| 040603 | Skulptur des 20. Jahrhunderts<br>Di. 10-12   | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Ringvorlesung: Das Dokumentarische I. Begriffe und Positionen<br>Do. 10-12   | Urban/ Fahle |

Masterseminare:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040646 | Das Kunsturteil in der Moderne<br>Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr | Marchal      |
| 040647 | Joseph Beuys<br>Mo. 10-12   | Hoppe-Sailer |
| 040648 | Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre<br>Mo. 14-16                     | Hoppe-Sailer |
| 040649 | Dokumentarismen in der Kunst<br>Mi. 10-12   | Urban        |



- |        |   |          |
|--------|---|----------|
| 040655 | Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen<br>(mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017)<br>Di. 12-14  | Kampmann |
| 040657 | Geschichte der Documenta<br>(mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017)<br>Di. 16-18, GA 6/62  | Söll     |
| 040658 | Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s<br>(with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)<br>Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;<br>Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst | Söll     |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen:

- |   |         |
|---|---------|
| Fotografische Konstruktionen des Orients. Historische Perspektiven<br>Beginn: 10.04.2017, Mo. 11–13, Sanaa-Gebäude,<br>Seminarraum Fotografie   | Gründig |
| Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie<br>Beginn: Mi. 05.04.2017, 9.30 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)<br>Do. 14–17.30 Uhr (14-tägig): 27.4., 4.5., 11.5., 18.5., 29.6., 6.7.2017<br>Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie | Siegel  |
| Neue Fototheorie<br>Beginn: Mi. 05.04.2017, 11 Uhr, Raum R11 V01 G64 (Sondertermin!)<br>Fr. 9.30–13.00 Uhr (14-tägig): 28.4., 5.5., 12.5., 19.5., 23.6., 30.6.2017<br>Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie                                   | Siegel  |

## **Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Do. 16-18                 | Rehm         |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Termine nach Vereinbarung | Hoppe-Sailer |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen<br>Mi. 8-10                  | Söll         |

Masterseminare:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040646 | Das Kunsturteil in der Moderne<br>Do. 8-10 sowie ein Studientag am Mi., 24.05., 10-16 Uhr | Marchal      |
| 040647 | Joseph Beuys<br>Mo. 10-12   | Hoppe-Sailer |
| 040648 | Spuren - Mythen - Erinnerung. Zur Kunst der 1970er Jahre<br>Mo. 14-16                     | Hoppe-Sailer |
| 040649 | Dokumentarismen in der Kunst<br>Mi. 10-12   | Urban        |

- |        |   |          |
|--------|---|----------|
| 040655 | Outside the white cube? Kunst in öffentlichen Räumen<br>(mit Exkursion zur Skulptur Projekte Münster 07.07.2017–08.07.2017)<br>Di. 12-14  | Kampmann |
| 040656 | Biennale di Venezia. Zur Geschichte der internationalen Kunstausstellung und der 57. Biennale Venedig „Universes in Universe“<br>(mit Exkursion zur 57. Biennale di Venezia 06.11.2017–10.11.2017)<br>Mo. 14-16, GA 6/62      | Wappler  |
| 040657 | Geschichte der Documenta<br>(mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017)<br>Di. 16-18, GA 6/62  | Söll     |
| 040658 | Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s<br>(with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)<br>Vorbereitung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;<br>Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst | Söll     |

## Angebot für den Studiengang Gender Studies

Hauptseminare:

- |        |   |      |
|--------|---|------|
| 040657 | Geschichte der Documenta<br>(mit Exkursion zur documenta 14, Kassel 28.07.2017–01.08.2017)<br>Di. 16-18, GA 6/62  | Söll |
| 040658 | Eros and Sexuality in the Art of the 1950s and 1960s<br>(with Prof. Jonathan Katz, University of Buffalo)<br>Vorbesprechung: 18.04., 10-12 Uhr, GA 6/62;<br>Blockseminar 16. Mai, 23. Mai, 13. Juni, ganztägig, Situation Kunst | Söll |

