

## Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2013/14 Kunstgeschichte (Stand 30.10.2013)

**Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am Mi. 16.10., 12-14 Uhr  
in Raum GA 03/142**

**Die Einführung für Masterstudierende findet am Mi. 16.10., 10-12 Uhr  
in Raum GA 6/62 statt**

### Vorlesungen

040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte Mi. 18-20, HGB 10	Lehrende des Instituts
040602	Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike Mo. 10-12, GA 03/142	Wisskirchen
040603	Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa Mi. 10-12, HGA 30	von Rosen
040604	Konstruktivismus Di. 12-14, HGA 30	Hoppe-Sailer

### Grundseminare im BA

#### Modul 1 Propädeutika

040610	Propädeutikum: Bildkünste Do. 18-20, HGA 30	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a Mo. 12-14, GA 03/142	Northemann
040612	Propädeutikum: Architektur b Mo. 14-16, GA 03/142	Northemann

#### Modul 2 Übungen (Lektürekurse)

040615	Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Theoretische Schriften Blockveranstaltung 1./2., 4./5., 11./12.10.13, jeweils 9-18h, GA 6/62, max. 15 Teilnehmer/innen	Northemann
040616	Fotografinnen Blöcke voraus. Sa. 14.12., Sa. 11.1., Sa. 8.2., je 10-17.30 Uhr (Situation Kunst, Museum Folkwang) + donnerstags 10-12, GA 04/149, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040617	Kunst im öffentlichen Raum Blockveranstaltung 30.09.-02.10.; 04./05.10. und 07./08.10., jeweils 10-17h, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer/innen	Rinke

#### Modul 2 Übungen vor Originalen

040620	Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart Blockveranstaltung 1./2., 4./5., 11./12.10.13, jeweils 9-18h, GA 6/62, max. 15 Teilnehmer/innen	Northemann
--------	---	------------

040621	Fotografinnen Blöcke voraus. Sa. 14.12., Sa. 11.1., Sa. 8.2., je 10-17.30 Uhr (Situation Kunst, Museum Folkwang) + donnerstags 10-12, GA 04/149, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040622	Fotoprojekt BRIDGES und EmscherKunst 2013 Blockveranstaltung 30.09.-02.10.; 04./05.10. und 07./08.10., jeweils 10-17h, max. 25 Teilnehmer/innen	Rinke
<b>Modul 3 Grundseminare Mittelalter</b>		
040625	Altaretabel des Mittelalters Do. 12-14, GA 6/62	Rehm
040626	Gotische Architektur: Eine Einführung Di. 10-12, GABF 04/711	Northemann
040627	Einführung in die Kunst des Mittelalters Mo. 16-18, GA 6/62	Liedmann
040638	Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen, Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414	von Rosen
<b>Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit</b>		
040630	Renaissance und Rivalität in Venedig: Tizian, Tintoretto und Veronese Do. 8-10, GA 6/62	Linke
040631	Johann Conrad Schlaun: spätbarocke Architektur im Rheinland und in Westfalen Di. 16-18, GA 6/62	Jöchner
040637	Manets Meister Mi. 12-14, GA 03/142	Kämpf
040638	Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414	von Rosen
<b>Modul 5 Grundseminare Moderne (prüfungsrelevant)</b>		
040636	Probleme der Moderne: Diskussion vor Originalen erste Sitzung Mo. 14-16, GA 6/62; ansonsten Blöcke freitags 25.10./15.11., jeweils 10-17h; 06.12., 12-17h und 20.12., 14-18h, max. 20 Teilnehmer/innen	Hoppe-Sailer
040637	Manets Meister Mi. 12-14, GA 03/142	Kämpf
040638	Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz

- |        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 040639 | Riveras Bildargumentation<br>Mi. 14-16, GABF 04/711  | Kämpf     |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414 | von Rosen |

<b>Hauptseminare im BA</b>
----------------------------

**Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit (prüfungsrelevant)**

- |        |  |                             |
|--------|--|-----------------------------|
| 040640 | Imagination und bildende Kunst im Mittelalter<br>Di. 16-18, GABF 04/516  | Rehm                        |
| 040641 | Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter<br>Di. 14-16, GA 6/62  | Northemann                  |
| 040642 | Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen<br>drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)<br>Do. 16-20 und Fr. 10-12, GA 6/62          | Asutay-Effenberger/<br>Rehm |
| 040643 | Flora, Bella, Venus. Profane Sammlungsbilder in der<br>venezianischen Renaissance<br>Do. 10-12, GA 6/62  | von Rosen                   |
| 040656 | Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik<br>Di. 12-14, GA 6/62   | Rehm                        |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414 | von Rosen                   |

**Modul 7 Hauptseminare Moderne**

- |        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 040645 | Die Kunst des Landschaftsgartens<br>Do. 12-14, GABF 04/711   | Jöchner   |
| 040646 | Wie man Kunst vermitteln kann – Eine Frage der Perspektive<br>Fr. 8.11.13, 10-18 Uhr (Museum Folkwang, Essen und<br>Julia Stoschek Collection, Düsseldorf)<br>Sa., 9.11.13, 12-18 Uhr (Exkursion nach Köln)<br>So., 10.11.13, 10-15 Uhr (Museum Folkwang, Essen), max. 20 Teilnehmer/innen | Kropff    |
| 040647 | Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege<br>freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h<br>und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h  | Hanke     |
| 040649 | Zeitgenössische Positionen kolumbianischer Kunst<br>im Kunstmuseum Bochum<br>1. Termin: Freitag, 22.11.13, 14-17 Uhr,<br>ansonsten samstags 07.12.13, 14.12.13, 11.01.14 und 25.01.14, jeweils 10.30-16.30   | Poppel    |
| 040662 | Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert<br>Di. 10-12, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer/innen   | Schmitz   |
| 040663 | Bauten der Ruhr-Universität<br>Mo. 16-18, GA 03/142, max. 25 Teilnehmer/innen  | Schmitz   |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar, Raumangabe folgt in Kürze   | von Rosen |

## Hauptseminare im MA

### Praxis und Übung

- |        |   |           |
|--------|---|-----------|
| 040647 | Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege<br>freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h<br>und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h   | Hanke     |
| 040648 | Marmor Stein und Eisen - Zu einer<br>Materialikonografie moderner Architektur<br>Mo. 12-14, GA 04/149   | Schmitz   |
| 040650 | "AUDIENCES". Betrachtete Betrachter oder das<br>Publikum im Bild zeitgenössischer Kunst<br>Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen   | Wappler   |
| 040651 | Grundlagen zeichnerischer Techniken<br>Blockseminar, montags 14-18 Uhr, 07., 14., 21., 28. Oktober 2013,<br>Studiensaal des Museum Kunstpalast, max. 15 Teilnehmer/innen  | Brink     |
| 040652 | Die Sprache der Kleidung im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts<br>Übung vor Originalen im Walraff-Richartz-Museum Köln,<br>max. 15 Teilnehmer/innen   | Bergemann |
| 040665 | Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.<br>Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen<br>Mi. 14-16, GA 6/62  | Wappler   |
| 040666 | Kollaboratorium. Praxisseminar zum Kuratieren in Zusammenarbeit<br>mit Studierenden der Dresdner Hochschule für Bildende Künste<br>Mi. 6.11.2013, 12-14h Einführung und Vorbesprechung, GA 6/62;<br>Blockseminare Sa. 7.12.2013; 18.1.2014, jeweils 10-15h;<br>zzgl. Termin nach Vereinbarung für 2-tägige Exkursion nach Dresden | Böhm      |

### Mittelalter

- |        |  |             |
|--------|--|-------------|
| 040640 | Imagination und bildende Kunst im Mittelalter<br>Di. 16-18, GABF 04/615  | Rehm        |
| 040641 | Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter<br>Di. 14-16, GA 6/62  | Northemann  |
| 040654 | Spätantike Buchmalerei und Epigramme<br>Mo. 12-14, GA 6/131  | Wisskirchen |
| 040655 | Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen<br>(mit mehrtägiger Exkursion nach London)<br>Mo. 14-16, GA 6/131   | Wisskirchen |
| 040656 | Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik<br>Di. 12-14, GA 6/62   | Rehm        |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414 | von Rosen   |

### Frühe Neuzeit

- |        |   |                             |
|--------|---|-----------------------------|
| 040642 | Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen<br>Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14) | Asutay-Effenberger/<br>Rehm |
|--------|---|-----------------------------|

Do. 16-20 und Fr. 10-12, GA 6/62

- |        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 040656 | Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik<br>Di. 12-14, GA 6/62   | Rehm      |
| 040657 | Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung.<br>Utrecht im frühen 17. Jh.<br>Do. 14-16, GA 6/62   | von Rosen |
| 040658 | Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im<br>Spannungsfeld von Normbildung und Invention<br>Mi. 16-18, GA 6/62   | Jöchner   |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414 | von Rosen |

### Moderne

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040645 | Die Kunst des Landschaftsgartens<br>Do. 12-14, GABF 04/711   | Jöchner      |
| 040648 | Marmor Stein und Eisen - Zu einer<br>Materialikonografie moderner Architektur<br>Mo. 12-14, GA 04/149  | Schmitz      |
| 040660 | Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher<br>Architektur im späten 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12, GABF 04/511  | Jöchner      |
| 040661 | Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert<br>Di. 16-18, GA 04/149  | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert<br>Di. 10-12, GA 6/62, max. 25 Teilnehmer/innen   | Schmitz      |
| 040663 | Bauten der Ruhr-Universität<br>Mo. 16-18, Raumangabe folgt, max. 25 Teilnehmer/innen   | Schmitz      |
| 040664 | Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst<br>der 1970/80er Jahre und der Gegenwart<br>Mi. 16-18, GABF 04/711  | Urban        |
| 040665 | Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.<br>Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen<br>Mi. 14-16, GA 6/62                       | Wappler      |
| 040667 | Baudelaires Delacroix<br>Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h;<br>Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14;<br>und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62                 | Kämpf        |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar, GBCF 04/414 | von Rosen    |

### Kolloquien

- |        |  |                    |
|--------|--|--------------------|
| 040671 | Kolloquium für Examenskandidaten<br>Mi. 10-12, GA 04/149 | Jöchner            |
| 040673 | Kolloquium für Examenskandidaten                         | Hoppe-Sailer/Urban |

Do. 18-20, GA 5/29

## BA-Studium

### Modul 1

#### Modul 1 a

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 18-20	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a	Mo. 12-14	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

#### Modul 1 b

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 18-20	Linke
040612	Propädeutikum: Architektur b	Mo. 14-16	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

### Modul 2

#### Modul 2 a

040615	Lektürekurs: Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Theoretische Schriften	Blockveranstaltung, max. 15 Teilnehmer/innen	Northemann
040620	Übung vor Originalen: Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart	Blockveranstaltung, max. 15 Teilnehmer/innen	Northemann

#### Modul 2 b

040616	Lektürekurs: Fotografinnen	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040621	Übung vor Originalen: Fotografinnen	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban

#### Modul 2 c

040617	Lektürekurs: Kunst im öffentlichen Raum	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Rinke
040622	Übung vor Originalen: Fotoprojekt BRIDGES und EmscherKunst 2013	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Rinke

### Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

#### Vorlesung:

040602	Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike Mo. 10-12	Wisskirchen
--------	--	-------------

#### Grundseminare:

040625	Altarretabel des Mittelalters Do. 12-14	Rehm
040626	Gotische Architektur: Eine Einführung Di. 10-12	Northemann
040627	Einführung in die Kunst des Mittelalters Mo. 16-18	Liedmann

- |        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 040638 | Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart<br>ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen,<br>Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen | Schmitz   |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar              | von Rosen |

#### **Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

- |        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 040603 | Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa<br>Mi. 10-12 | von Rosen |
|--------|--|-----------|

Grundseminare:

- |        |   |           |
|--------|---|-----------|
| 040630 | Renaissance und Rivalität in Venedig: Tizian, Tintoretto und Veronese<br>Do. 8-10   | Linke     |
| 040631 | Johann Conrad Schlaun: spätbarocke Architektur<br>im Rheinland und in Westfalen<br>Di. 16-18  | Jöchner   |
| 040637 | Manets Meister<br>Mi. 12-14   | Kämpf     |
| 040638 | Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart<br>ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen,<br>max. 25 Teilnehmer/innen        | Schmitz   |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar | von Rosen |

#### **Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

- |        |                               |              |
|--------|-------------------------------|--------------|
| 040604 | Konstruktivismus<br>Di. 12-14 | Hoppe-Sailer |
|--------|-------------------------------|--------------|

Grundseminare:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040636 | Probleme der Moderne: Diskussion vor Originalen<br>Mo. 14-16  | Hoppe-Sailer |
| 040637 | Manets Meister<br>Mi. 12-14   | Kämpf        |
| 040638 | Sakralbau im Ruhrgebiet. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart<br>ganztägiges Exkursionsseminar 08.-11.10. in Bochum und ggf. Essen,<br>max. 25 Teilnehmer/innen        | Schmitz      |
| 040639 | Riveras Bildargumentation<br>Mi. 14-16  | Kämpf        |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar | von Rosen    |



## **Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040602 Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike  
Mo. 10-12 Wisskirchen

Hauptseminare:

040640 Imagination und bildende Kunst im Mittelalter  
Di. 16-18 Rehm

040641 Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter  
Di. 14-16 Northemann

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik  
Di. 12-14 Rehm

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar von Rosen

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040603 Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa  
Mi. 10-12 von Rosen

Hauptseminare:

040642 Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen  
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)  
Do. 16-20 und Fr. 10-12 Asutay-Effenberger/  
Rehm

040643 Flora, Bella, Venus. Profane Sammlungsbilder in der  
venezianischen Renaissance von Rosen  
Do. 10-12

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik  
Di. 12-14 Rehm

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar von Rosen

## **Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)**

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus  
Di. 12-14 Hoppe-Sailer

Hauptseminare:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens  
Do. 12-14 Jöchner

- |        |  |           |
|--------|--|-----------|
| 040646 | Wie man Kunst vermitteln kann – Eine Frage der Perspektive<br>Fr. 8.11.13, 10-18 Uhr (Museum Folkwang, Essen und<br>Julia Stoschek Collection, Düsseldorf)<br>Sa., 9.11.13, 12-18 Uhr (Exkursion nach Köln)<br>So., 10.11.13, 10-15 Uhr (Museum Folkwang, Essen), max. 20 Teilnehmer/innen | Kropff    |
| 040647 | Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege<br>freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h<br>und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h  | Hanke     |
| 040649 | Zeitgenössische Positionen kolumbianischer Kunst<br>im Kunstmuseum Bochum<br>1. Termin: Freitag, 22.11.13, 14-17 Uhr,<br>ansonsten samstags 07.12.13, 14.12.13, 11.01.14 und 25.01.14, jeweils 10.30-16.30   | Poppel    |
| 040662 | Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert<br>Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen  | Schmitz   |
| 040663 | Bauten der Ruhr-Universität<br>Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen   | Schmitz   |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar  | von Rosen |

## 2-Fach MA Kunstgeschichte

### Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus  
Di. 12-14  
Hoppe-Sailer

Masterseminar:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens  
Do. 12-14  
Jöchner

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer  
Materialikonografie moderner Architektur  
Mo. 12-14  
Schmitz

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert  
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen  
Schmitz

040663 Bauten der Ruhr-Universität  
Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen  
Schmitz

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.  
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
Mi. 14-16  
Wappler

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar  
von Rosen

### Modul II (Projekt) (MS + MS)

Masterseminare:

040647 Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege  
freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h  
und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h  
Hanke

040650 "AUDIENCES". Betrachtete Betrachter oder das  
Publikum im Bild zeitgenössischer Kunst  
Mi. 10-12, max. 15 Teilnehmer/innen  
Wappler

040651 Grundlagen zeichnerischer Techniken  
Blockseminar, montags 14-18 Uhr, 07., 14., 21., 28. Oktober,  
Studiensaal des Museum Kunstpalast, max. 15 Teilnehmer/innen  
Brink

040652 Die Sprache der Kleidung im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts.  
Übung vor Originalen im Walraff-Richartz-Museum Köln,  
max. 15 Teilnehmer/innen  
Bergemann

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.  
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
Mi. 14-16  
Wappler

040666 Kollaboratorium. Praxisseminar zum Kuratieren in Zusammenarbeit  
mit Studierenden der Dresdner Hochschule für Bildende Künste  
Mi. 6.11.2013, 12-14h Einführung und Vorbesprechung;  
Böhm

Blockseminare Sa. 7.12.2013; 18.1.2014, jeweils 10-15h;  
zzgl. Termin nach Vereinbarung für 2-tägige Exkursion nach Dresden

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

### **Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040602 Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike  
Mo. 10-12 Wisskirchen

Masterseminare:

040640 Imagination und bildende Kunst im Mittelalter  
Di. 16-18 Rehm

040641 Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter  
Di. 10-12 Northemann

040654 Spätantike Buchmalerei und Epigramme  
Mo. 12-14 Wisskirchen

040655 Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen  
(mit mehrtägiger Exkursion nach London)  
Mo. 14-16 Wisskirchen

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik  
Di. 12-14 Rehm

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar von Rosen

### **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040603 Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa  
Mi. 10-12, von Rosen

Masterseminare:

040642 Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen  
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)  
Do. 16-20 und Fr. 10-12, GA 6/62 Asutay-Effenberger/  
Rehm

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik  
Di. 12-14 Rehm

040657 Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung.  
Utrecht im frühen 17. Jh.  
Do. 14-16 von Rosen

040658 Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im  
Spannungsfeld von Normbildung und Invention  
Mi. 16-18 Jöchner

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte von Rosen  
 Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
 Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

## **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Moderne)**

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus Hoppe-Sailer  
 Di. 12-14

Masterseminare:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens Jöchner  
 Do. 12-14, GABF 04/711

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer Schmitz  
 Materialikonografie moderner Architektur  
 Mo. 12-14

040660 Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Jöchner  
 Architektur im späten 19. Jahrhundert  
 Do. 10-12

040661 Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Hoppe-Sailer  
 Di. 16-18

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Schmitz  
 Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen

040663 Bauten der Ruhr-Universität Schmitz  
 Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen

040664 Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst Urban  
 der 1970/80er Jahre und der Gegenwart  
 Mi. 16-18

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Wappler  
 Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
 Mi. 14-16

040667 Baudelaires Delacroix Kämpf  
 Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h;  
 Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14;  
 und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte von Rosen  
 Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
 Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

## **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

040671 Kolloquium für Examenskandidaten Jöchner  
 Mi 10-12

040673 Kolloquium für Examenskandidaten Hoppe-Sailer/Urban  
 Do. 18-20

Masterseminare:

040640	Imagination und bildende Kunst im Mittelalter Di. 16-18	Rehm
040641	Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter Di. 10-12	Northemann
040642	Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14) Do. 16-20 und Fr. 10-12, GA 6/62	Asutay-Effenberger/ Rehm
040645	Die Kunst des Landschaftsgartens Do. 12-14, GABF 04/711	Jöchner
040648	Marmor Stein und Eisen - Zu einer Materialikonografie moderner Architektur Mo. 12-14	Schmitz
040654	Spätantike Buchmalerei und Epigramme Mo. 12-14	Wisskirchen
040655	Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen (mit mehrtägiger Exkursion nach London) Mo. 14-16	Wisskirchen
040656	Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik Di. 12-14	Rehm
040657	Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung. Utrecht im frühen 17. Jh. Do. 14-16	von Rosen
040658	Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im Spannungsfeld von Normbildung und Invention Mi. 16-18	Jöchner
040660	Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Architektur im späten 19. Jahrhundert Do. 10-12	Jöchner
040661	Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Di. 16-18	Hoppe-Sailer
040662	Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040663	Bauten der Ruhr-Universität Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040664	Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst der 1970/80er Jahre und der Gegenwart Mi. 16-18	Urban
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040667	Baudelaires Delacroix Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h; Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14; und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62	Kämpf

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

von Rosen

## 1-Fach MA Kunstgeschichte

### Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus  
Di. 12-14  
Hoppe-Sailer

Masterseminar:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens  
Do. 12-14, GABF 04/711  
Jöchner

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer  
Materialikonografie moderner Architektur  
Mo. 12-14  
Schmitz

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert  
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen  
Schmitz

040663 Bauten der Ruhr-Universität  
Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen  
Schmitz

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.  
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
Mi. 14-16  
Wappler

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar  
von Rosen

### Modul II (Projekt) (MS + MS)

Masterseminare:

040647 Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege  
freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h  
und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h  
Hanke

040650 "AUDIENCES". Betrachtete Betrachter oder das  
Publikum im Bild zeitgenössischer Kunst  
Mi. 10-12, max. 15 Teilnehmer/innen  
Wappler

040651 Grundlagen zeichnerischer Techniken  
Blockseminar, montags 14-18 Uhr, 07., 14., 21., 28. Oktober,  
Studiensaal des Museum Kunstpalast, max. 15 Teilnehmer/innen  
Brink

040652 Die Sprache der Kleidung im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts  
Übung vor Originalen im Walraff-Richartz-Museum Köln  
max. 15 Teilnehmer/innen  
Bergemann

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.  
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
Mi. 14-16  
Wappler

040666 Kollaboratorium. Praxisseminar zum Kuratieren in Zusammenarbeit  
mit Studierenden der Dresdner Hochschule für Bildende Künste  
Mi. 6.11.2013, 12-14h Einführung und Vorbesprechung;  
Böhm



Blockseminare Sa. 7.12.2013; 18.1.2014, jeweils 10-15h;  
zzgl. Termin nach Vereinbarung für 2-tägige Exkursion nach Dresden

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

### **Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040602 Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike  
Mo. 10-12 Wisskirchen

Masterseminare:

040640 Imagination und bildende Kunst im Mittelalter  
Di. 16-18 Rehm

040641 Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter  
Di. 10-12 Northemann

040654 Spätantike Buchmalerei und Epigramme  
Mo. 12-14 Wisskirchen

040655 Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen  
(mit mehrtägiger Exkursion nach London)  
Mo. 14-16 Wisskirchen

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik  
Di. 12-14 Rehm

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar von Rosen

### **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040603 Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa  
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040642 Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen  
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)  
Do. 16-20 und Fr. 10-12 Asutay-Effenberger/  
Rehm

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik  
Di. 12-14 Rehm

040657 Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung.  
Utrecht im frühen 17. Jh.  
Do. 14-16 von Rosen

040658 Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im  
Spannungsfeld von Normbildung und Invention  
Mi. 16-18 Jöchner

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte von Rosen  
 Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
 Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

## **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Moderne)**

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus Hoppe-Sailer  
 Di. 12-14

Masterseminare:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens Jöchner  
 Do. 12-14, GABF 04/711

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer Schmitz  
 Materialikonografie moderner Architektur  
 Mo. 12-14

040660 Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Jöchner  
 Architektur im späten 19. Jahrhundert  
 Do. 10-12

040661 Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Hoppe-Sailer  
 Di. 16-18

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Schmitz  
 Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen

040663 Bauten der Ruhr-Universität Schmitz  
 Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen

040664 Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst Urban  
 der 1970/80er Jahre und der Gegenwart  
 Mi. 16-18

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Wappler  
 Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
 Mi. 14-16

040667 Baudelaires Delacroix Kämpf  
 Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h;  
 Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14;  
 und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte von Rosen  
 Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
 Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

## **Modul VI (Übung) (MS + MS)**

Masterseminare:

040647 Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege Hanke  
 freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h  
 und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h

040648	Marmor Stein und Eisen - Zu einer Materialikonografie moderner Architektur Mo. 12-14	Schmitz
040650	"AUDIENCES". Betrachtete Betrachter oder das Publikum im Bild zeitgenössischer Kunst Mi. 10-12, max. 15 Teilnehmer/innen	Wappler
040651	Grundlagen zeichnerischer Techniken Blockseminar, montags 14-18 Uhr, 07., 14., 21., 28. Oktober, Studiensaal des Museum Kunstpalast, max. 15 Teilnehmer/innen	Brink
040652	Die Sprache der Kleidung im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts. Übung vor Originalen im Walraff-Richartz-Museum Köln max. 15 Teilnehmer/innen	Bergemann
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040666	Kollaboratorium. Praxisseminar zum Kuratieren in Zusammenarbeit mit Studierenden der Dresdner Hochschule für Bildende Künste Mi. 6.11.2013, 12-14h Einführung und Vorbesprechung; Blockseminare Sa. 7.12.2013; 18.1.2014, jeweils 10-15h; zzgl. Termin nach Vereinbarung für 2-tägige Exkursion nach Dresden	Böhm

## **Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040602	Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike Mo. 10-12	Wisskirchen
--------	--	-------------

Masterseminare:

040640	Imagination und bildende Kunst im Mittelalter Di. 16-18	Rehm
040641	Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter Di. 10-12	Northemann
040654	Spätantike Buchmalerei und Epigramme Mo. 12-14	Wisskirchen
040655	Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen (mit mehrtägiger Exkursion nach London) Mo. 14-16	Wisskirchen
040656	Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik Di. 12-14	Rehm
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040603 Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa  
Mi. 10-12 von Rosen

Masterseminare:

040642 Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen  
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)  
Do. 16-20 und Fr. 10-12 Asutay-Effenberger/  
Rehm

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik  
Di. 12-14 Rehm

040657 Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung.  
Utrecht im frühen 17. Jh.  
Do. 14-16 von Rosen

040658 Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im  
Spannungsfeld von Normbildung und Invention  
Mi. 16-18 Jöchner

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar von Rosen

**(Moderne)**

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus  
Di. 12-14 Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens  
Do. 12-14, GABF 04/711 Jöchner

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer  
Materialikonografie moderner Architektur  
Mo. 12-14 Schmitz

040660 Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher  
Architektur im späten 19. Jahrhundert  
Do. 10-12 Jöchner

040661 Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert  
Di. 16-18 Hoppe-Sailer

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert  
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen Schmitz

040663 Bauten der Ruhr-Universität  
Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen Schmitz

040664 Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst  
der 1970/80er Jahre und der Gegenwart  
Mi. 16-18 Urban

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.  
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
Mi. 14-16 Wappler

- |        |   |           |
|--------|---|-----------|
| 040667 | Baudelaires Delacroix<br>Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h;<br>Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14;<br>und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62    | Kämpf     |
| 040628 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte<br>Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h<br>Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar | von Rosen |

### **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

#### Kolloquien:

- |        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040671 | Kolloquium für Examenskandidaten<br>Mi 10-12  | Jöchner            |
| 040673 | Kolloquium für Examenskandidaten<br>Do. 18-20 | Hoppe-Sailer/Urban |

#### Masterseminare:

- |        |  |                             |
|--------|--|-----------------------------|
| 040640 | Imagination und bildende Kunst im Mittelalter<br>Di. 16-18   | Rehm                        |
| 040641 | Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter<br>Di. 10-12   | Northemann                  |
| 040642 | Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen<br>Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14)<br>Do. 16-20 und Fr. 10-12 | Asutay-Effenberger/<br>Rehm |
| 040645 | Die Kunst des Landschaftsgartens<br>Do. 12-14, GABF 04/711   | Jöchner                     |
| 040648 | Marmor Stein und Eisen - Zu einer<br>Materialikonografie moderner Architektur<br>Mo. 12-14   | Schmitz                     |
| 040654 | Spätantike Buchmalerei und Epigramme<br>Mo. 12-14  | Wisskirchen                 |
| 040655 | Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen<br>(mit mehrtägiger Exkursion nach London)<br>Mo. 14-16   | Wisskirchen                 |
| 040656 | Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik<br>Di. 12-14  | Rehm                        |
| 040657 | Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung.<br>Utrecht im frühen 17. Jh.<br>Do. 14-16  | von Rosen                   |
| 040658 | Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im<br>Spannungsfeld von Normbildung und Invention<br>Mi. 16-18  | Jöchner                     |
| 040660 | Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher<br>Architektur im späten 19. Jahrhundert<br>Do. 10-12   | Jöchner                     |
| 040661 | Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert  | Hoppe-Sailer                |

	Di. 16-18	
040662	Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040663	Bauten der Ruhr-Universität Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040664	Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst der 1970/80er Jahre und der Gegenwart Mi. 16-18	Urban
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040667	Baudelaires Delacroix Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h; Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14; und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62	Kämpf
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

## 1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst

### Modul I Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus  
Di. 12-14  
Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer  
Materialikonografie moderner Architektur  
Mo. 12-14  
Schmitz

040661 Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert  
Di. 16-18  
Hoppe-Sailer

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert  
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen  
Schmitz

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.  
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
Mi. 14-16  
Wappler

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar  
von Rosen

### Modul II Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer  
Materialikonografie moderner Architektur  
Mo. 12-14  
Schmitz

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert  
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen  
Schmitz

040663 Bauten der Ruhr-Universität  
Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen  
Schmitz

040664 Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst  
der 1970/80er Jahre und der Gegenwart  
Mi. 16-18,  
Urban

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen.  
Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
Mi. 14-16  
Wappler

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar  
von Rosen

### Modul III Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040645	Die Kunst des Landschaftsgartens Do. 12-14	Jöchner
040660	Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Architektur im späten 19. Jahrhundert Do. 10-12	Jöchner
040661	Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Di. 16-18	Hoppe-Sailer
040662	Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040667	Baudelaires Delacroix Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h; Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14; und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62	Kämpf
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

## **Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040602	Die Entwicklung der Mosaikkunst bis zum Ende der Spätantike Mo. 10-12	Wisskirchen
--------	--	-------------

Masterseminare:

040640	Imagination und bildende Kunst im Mittelalter Di. 16-18	Rehm
040641	Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter Di. 10-12	Northemann
040654	Spätantike Buchmalerei und Epigramme Mo. 12-14	Wisskirchen
040655	Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen (mit mehrtägiger Exkursion nach London) Mo. 14-16	Wisskirchen
040656	Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik Di. 12-14	Rehm
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesungen:

040603	Visuelle Transfers des Unkonventionellen. Caravaggismus in Europa Mi. 10-12	von Rosen
--------	--	-----------

Masterseminare:



040642	Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14) Do. 16-20 und Fr. 10-12	Asutay-Effenberger/ Rehm
040656	Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik Di. 12-14	Rehm
040657	Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung. Utrecht im frühen 17. Jh. Do. 14-16	von Rosen
040658	Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im Spannungsfeld von Normbildung und Invention Mi. 16-18	Jöchner
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

### **Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040604	Konstruktivismus Di. 12-14	Hoppe-Sailer
--------	-------------------------------	--------------

Masterseminar:

040645	Die Kunst des Landschaftsgartens Do. 12-14, GABF 04/711	Jöchner
040648	Marmor Stein und Eisen - Zu einer Materialikonografie moderner Architektur Mo. 12-14	Schmitz
040662	Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040663	Bauten der Ruhr-Universität Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

### **Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040604	Konstruktivismus Di. 12-14	Hoppe-Sailer
--------	-------------------------------	--------------

Masterseminare:

040645	Die Kunst des Landschaftsgartens Do. 12-14	Jöchner
--------	---	---------

040648	Marmor Stein und Eisen - Zu einer Materialikonografie moderner Architektur Mo. 12-14	Schmitz
040660	Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Architektur im späten 19. Jahrhundert Do. 10-12	Jöchner
040661	Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Di. 16-18	Hoppe-Sailer
040663	Bauten der Ruhr-Universität Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040664	Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst der 1970/80er Jahre und der Gegenwart Mi. 16-18	Urban
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040667	Baudelaires Delacroix Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h; Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14; und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62	Kämpf
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung  
wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

## **Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)**

Masterseminare:

040647	Kirchenbau nach 1945 - Herausforderung für die Denkmalpflege freitags 18.10.; 29.11.; 06.12.; 13.12. und 31.01. jeweils 15-17h und 2 Exkursionstage samstags 11.01. und 25.01. jeweils 11-17h	Hanke
040650	"AUDIENCES". Betrachtete Betrachter oder das Publikum im Bild zeitgenössischer Kunst Mi. 10-12	Wappler
040651	Grundlagen zeichnerischer Techniken Blockseminar, montags 14-18 Uhr, 07., 14., 21., 28. Oktober, Studiensaal des Museum Kunstpalast, max. 15 Teilnehmer/innen	Brink
040652	Die Sprache der Kleidung im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts. Übung vor Originalen im Walraff-Richartz-Museum Köln max. 15 Teilnehmer/innen	Bergemann
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler

040666 Kollaboratorium. Praxisseminar zum Kuratieren in Zusammenarbeit mit Studierenden der Dresdner Hochschule für Bildende Künste  
Mi. 6.11.2013, 12-14h Einführung und Vorbesprechung;  
Blockseminare Sa. 7.12.2013; 18.1.2014, jeweils 10-15h;  
zzgl. Termin nach Vereinbarung für 2-tägige Exkursion nach Dresden

Böhm

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

### **Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)**

Masterseminare:

040664 Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst der 1970/80er Jahre und der Gegenwart  
Mi. 16-18

Urban

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
Mi. 14-16

Wappler

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

von Rosen

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung

wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft, oder Geschichtswissenschaft

### **Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040604 Konstruktivismus  
Di. 12-14

Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens  
Do. 12-14, GABF 04/711

Jöchner

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer Materialikonografie moderner Architektur  
Mo. 12-14

Schmitz

040660 Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Architektur im späten 19. Jahrhundert  
Do. 10-12

Jöchner

040661 Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert  
Di. 16-18

Hoppe-Sailer

040662 Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert  
Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen

Schmitz

040665 Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen  
Mi. 14-16

Wappler

040667 Baudelaires Delacroix  
Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h;

Kämpf

Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14;  
und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62

040628 Berufsperspektiven Kunstgeschichte von Rosen  
Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h  
Nur **kleiner** Leistungsnachweis erwerbbar

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung

wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft,  
Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

### **Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

040671 Kolloquium für Examenskandidaten Jöchner  
Mi. 10-12

040673 Kolloquium für Examenskandidaten Hoppe-Sailer/Urban  
Do. 18-20

Masterseminare:

040640 Imagination und bildende Kunst im Mittelalter Rehm  
Di. 16-18

040641 Architekturdarstellungen und -beschreibungen im Mittelalter Northemann  
Di. 10-12

040642 Kulturelle Dynamiken unter Karl V. und Süleyman dem Prächtigen Asutay-Effenberger/  
Drei zweitägige Blöcke (07.-08.11.13, 12.-13.12.13, 30.-31.01.14) Rehm  
Do. 16-20 und Fr. 10-12, GA 6/62

040645 Die Kunst des Landschaftsgartens Jöchner  
Do. 12-14, GABF 04/711

040648 Marmor Stein und Eisen - Zu einer Schmitz  
Materialikonografie moderner Architektur  
Mo. 12-14

040654 Spätantike Buchmalerei und Epigramme Wisskirchen  
Mo. 12-14

040655 Antike und spätantike Kunst in englischen Sammlungen Wisskirchen  
(mit mehrtägiger Exkursion nach London)  
Mo. 14-16

040656 Mythen all'antica in der frühen Druckgraphik Rehm  
Di. 12-14

040657 Religiöse Malerei in Zeiten der konfessionellen Ausdifferenzierung. von Rosen  
Utrecht im frühen 17. Jh.  
Do. 14-16

040658 Frühneuzeitliche Ordensarchitektur: korporatives Bauen im Jöchner  
Spannungsfeld von Normbildung und Invention  
Mi. 16-18

040660 Gottfried Semper und die Rezeption frühneuzeitlicher Jöchner  
Architektur im späten 19. Jahrhundert

Do. 10-12

040661	Skandinavische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert Di. 16-18	Hoppe-Sailer
040662	Europäischer Theaterbau seit dem 19. Jahrhundert Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040663	Bauten der Ruhr-Universität Mo. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Schmitz
040664	Why pictures now – Strategien der Aneignung in der Kunst der 1970/80er Jahre und der Gegenwart Mi. 16-18	Urban
040665	Zum "Material Turn" oder von Codes überlagerte "Dinge" in Sammlungen. Methodische Überlegungen zu objektbezogenen Wissenskulturen Mi. 14-16	Wappler
040667	Baudelaires Delacroix Einführungssitzung 30.10.13, 18-20h; Blöcke freitags 22.11.13; 10.01.14; und samstags 18.01.14; 01.02.14, jeweils 10-17h, GA 6/62	Kämpf
040628	Berufsperspektiven Kunstgeschichte Blockveranstaltung freitags, 08.11., 17.01. und 07.02., jeweils 10 (ct)-17h Nur <b>kleiner</b> Leistungsnachweis erwerbbar	von Rosen

## Angebot im Studiengang Gender Studies

040616	Fotografinnen Blockveranstaltung (Situation Kunst, Folkwang, SK Stiftung Köln) + donnerstags 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban
040621	Fotografinnen Blockveranstaltung (Situation Kunst, Folkwang, SK Stiftung Köln) + donnerstags 10-12, max. 25 Teilnehmer/innen	Urban