

**1-Fach Master Kunstgeschichte
Modulübersicht SoSe 2021 (Stand: 23.02.2021)**

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz
040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut
Masterseminar:		
040635	Frühchristliche Sarkophag Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30	Asutay-Effenberger
040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban

040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch
040656	Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10	Söll

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040644	Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen	Rehm
(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)		
040648	Ingeborg Lüscher Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“ im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021) Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen	Heinzelmann
(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)		
040649	Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst im MuT, Bochum, Frühjahr 2022 Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen	Heinzelmann
040650	Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit Blocktermine Fr./Sa.	Hanke
040652	History Matters II Mi. 14-16	Wappler

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
Hauptseminare:		
040635	Frühchristliche Sarkophag Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62	Asutay-Effenberger
040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm
040637	Reale und imaginierte Räume	Northemann

Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12
Voulgaropoulou

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit
Di. 10-12
Zierholz

Masterseminare:

040637 Reale und imaginierte Räume
Mo. 18-20
Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12
Voulgaropoulou

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit
Do. 10-12
Zierholz

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit
Do. 12-14
Zierholz

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12
Voulgaropoulou

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters
Mi. 10-12
Institut

Masterseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12
Voulgaropoulou

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art»
Di. 14-16
Marchal

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach
Brückmann/Söll

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen
Rehm

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst
Do. 12st-13
Urban

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040648 Ingeborg Lüscher
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen
Heinzelmann

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen
Heinzelmann

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb
Blockseminar in der Pfingstwoche
Söll/ Busch

040652 History Matters II
Mi. 14-16
Wappler

040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“
Do. 10-12
Wappler

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10
Söll

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen
Rehm

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040648 Ingeborg Lüscher
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen
Heinzelmann

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen
Heinzelmann

040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit
Hanke

Blocktermine Fr./Sa.

040652 History Matters II
Mi. 14-16 Wappler

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter
Mo. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophage
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62 Asutay-Effenberger

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter
Di. 14-16 Rehm

040637 Reale und imaginierte Räume
Mo. 18-20 Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12 Voulgaropoulou

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit
Di. 10-12 Zierholz

Masterseminare:

040637 Reale und imaginierte Räume
Mo. 18-20 Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12 Voulgaropoulou

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in
der italienischen Frühneuzeit
Do. 10-12 Zierholz

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit
Do. 12-14 Zierholz

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12 Voulgaropoulou

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters
Mi. 10-12 Institut

Masterseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12 Voulgaropoulou

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder
«How New York stole the idea of Modern Art»
Di. 14-16 Marchal

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach Brückmann/Söll

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen Rehm

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst
Do. 12st-13 Urban

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040648 Ingeborg Lüscher
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzlmann

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzlmann

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb
Blockseminar in der Pflingstwoche Söll/ Busch

040652 History Matters II
Mi. 14-16 Wappler

040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins
Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“
Do. 10-12 Wappler

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10 Söll

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Söll
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Urban
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Marchal

040652	History Matters II Mi. 14-16	Wappler
040655	Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12	Wappler
040656	Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10	Söll

Masterseminare:

040635	Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30	Asutay-Effenberger
040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040644	Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen	Rehm
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch