

**1-Fach Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart
Modulübersicht SoSe 2021 (Stand: 23.02.2021)**

Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz
040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut
Masterseminar:		
040635	Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30	Asutay-Effenberger
040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb	Söll/ Busch

Blockseminar in der Pfingstwoche

040656	Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10	Söll
--------	--	------

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021
Raum: Online

Modul II: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

040644	Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen	Rehm
--------	--	------

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040648	Ingeborg Lüscher Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“ im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021) Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen	Heinzelmann
--------	--	-------------

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040649	Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst im MuT, Bochum, Frühjahr 2022 Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen	Heinzelmann
--------	--	-------------

040650	Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit Blocktermine Fr./Sa.	Hanke
--------	--	-------

040652	History Matters II Mi. 14-16	Wappler
--------	---------------------------------	---------

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
--------	---	------

Hauptseminare:

040635	Frühchristliche Sarkophage	Asutay-Effenberger
--------	----------------------------	--------------------

	Blöcke Do. 20. Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62					
040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm		040656	Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10	Söll
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann		Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)		
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou		Vorlesung:		
				040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut
(Frühe Neuzeit)				Masterseminare:		
Vorlesung:				040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz		040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
Masterseminare:				040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann		040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou		040655	Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12	Wappler
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz		040656	Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10	Söll
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz		Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:		
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou		Steffen Siegel: Neue Fototheorie Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021 Raum: Online		
Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)				Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)		
Vorlesung:				Vorlesung:		
040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz		040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut
040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut		Masterseminare:		
Masterseminare:				040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art»	Marchal
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz				
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou				

Di. 14-16

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach
Brückmann/Söll

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen
Rehm

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst
Do. 12st-13
Urban

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040648 Ingeborg Lüscher
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen
Heinzelmann

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen
Heinzelmann

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb
Blockseminar in der Pfiingstwoche
Söll/ Busch

040652 History Matters II
Mi. 14-16
Wappler

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10
Söll

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021
Raum: Online

Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters
Mi. 10-12
Institut

Masterseminare:

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach
Brückmann/Söll

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen
Rehm

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst
Do. 12st-13
Urban

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen
Heinzelmann

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb
Blockseminar in der Pfiingstwoche
Söll/ Busch

040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“
Do. 10-12
Wappler

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10
Söll

kombiniert mit:
Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021
Raum: Online

Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters
Mi. 10-12
Institut

Masterseminare:

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art»
Di. 14-16
Marchal

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach
Brückmann/Söll

040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban	040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch	040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch
040652	History Matters II Mi. 14-16	Wappler	040653	History Matters II Mi. 14-16	Wappler
040655	Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12	Wappler	040655	Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12	Wappler
kombiniert mit: Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft			040656	Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10	Söll

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021
Raum: Online

Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Söll
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Urban
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen	Marchal
Masterseminare:		
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040644	Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen	Rehm