

**2-Fächer Bachelor Kunstgeschichte
Modulübersicht SoSe 2021 (Stand 23.02.2021)**

Erstsemestereinführung via Zoom
Mi. 14.04., Gruppe A: 12:00-12:45 Uhr
Mi. 14.04., Gruppe B: 13:00-13:45 Uhr

Modul 1

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Rottmann
040611	Propädeutikum: Architektur	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Söll

Modul 2

Modul 2 a

040612	Einführung in die christliche Ikonographie (Lektürekurs)	Clever
040615	Einführung in die christliche Ikonographie (Übung vor Originalen)	Clever

Modul 2 b

040613	Noch kein Titel (Lektürekurs)	Wiss. Mit.
040616	Noch kein Titel (Übung vor Originalen)	Wiss. Mit.

Modul 2 c

040614	Gustave Courbet (Lektürekurs)	Marchal
040617	Gustave Courbet (Übung vor Originalen)	Marchal

Modul 2 d

040615	Ausstieg aus dem Bild: Die Kunst der 1960er und 1970er Jahre (Lektürekurs)	Sigler
040618	Ausstieg aus dem Bild: Die Kunst der 1960er und 1970er Jahre (Übung vor Originalen)	Sigler

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
--------	---	------

Grundseminare:

040620	Übung vor mittelalterlichen Originalen in Köln Fr. 10-14; zweiwöchentlich	Rehm
040621	Ansätze der Architekturanalyse Do. 16-18	Northemann
040622	Der Essener Domschatz. Memoria und Politik im 10. und 11. Jahrhundert Mo. 16-18	Hanschmann

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz
--------	---	----------

Grundseminare:

040621	Ansätze der Architekturanalyse Do. 16-18	Northemann
040623	Einführung in die Kunst des italienischen Barocks Di. 12-14	Zierholz
040624	Stadt ohne Mauern – 17. bis 19. Jahrhundert Mi. 12-14	Heimrath

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut
--------	--	----------

Grundseminare:

040624	Stadt ohne Mauern – 17. bis 19. Jahrhundert Mi. 12-14	Heimrath
040626	Einführung: Zeitgenössische Methoden der Kunstgeschichte Di. 18-20	Rottmann

(Achtung: vollständiges Modul, 4 St.)

040627	Begegnungen im Museum / Situierete Kunstbetrachtung (Co-teaching mit Dr. Isabel Mehl) Mi. 14-16 + Block	Marchal
--------	--	---------

040629	Artistic Intelligence? – Künstlerisches Arbeiten und Künstliche Intelligenz Vorbesprechung: Mo. 26.4., 10-12; Lektüresitzungen: Mo. 3.5./10.5., jeweils 10-12; Blöcke: Di. 25.5./Mi. 26.5., jeweils 10-14 Uhr; eintägiger Workshop Ende Juni über Zoom, Titel folgt	Poccia
--------	--	--------

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
--------	---	------

Hauptseminare:

040635	Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;	Asutay-Effenberger
--------	--	--------------------

Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter
Di. 14-16

Rehm

040637 Reale und imaginierte Räume
Mo. 18-20

Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12

Voulgaropoulou

Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen

Rehm

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst
Do. 12st-13

Urban

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit
Di. 10-12

Zierholz

Hauptseminare:

040637 Reale und imaginierte Räume
Mo. 18-20

Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12

Voulgaropoulou

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in
der italienischen Frühneuzeit
Do. 10-12

Zierholz

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit
Do. 12-14

Zierholz

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12

Voulgaropoulou

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters
Mi. 10-12

Institut

Hauptseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12

Voulgaropoulou

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder
«How New York stole the idea of Modern Art»
Di. 14-16

Marchal

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865

Brückmann/Söll