

## 2-Fächer Master Kunstgeschichte Modulübersicht SoSe 2020/21 (Stand 23.02.2021)

### Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040601	Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14	Rehm
040602	Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12	Zierholz
040603	Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12	Institut
Masterseminar:		
040635	Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20. Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30	Asutay-Effenberger
040636	Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16	Rehm
040637	Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20	Northemann
040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs  
(+ Großexkursion im September 2021)  
Mi. 8-10 Söll

### Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-  
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt  
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer\*innen Rehm

#### (Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040648 Ingeborg Lüscher  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen Heintelmann

#### (Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung  
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst  
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen Heintelmann

040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit  
Blocktermine Fr./Sa. Hanke

040652 History Matters II  
Mi. 14-16 Wappler

### oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

### Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter  
Mo. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophage  
Blöcke Do. 20. Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;  
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62 Asutay-Effenberger

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter  
Di. 14-16 Rehm

040637 Reale und imaginierte Räume  
Mo. 18-20 Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12

Voulgaropoulou

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-  
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt  
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer\*innen

Rehm

**Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit  
Di. 10-12

Zierholz

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst  
Do. 12st-13

Urban

**(Achtung: Nur 8 CP möglich)**

040648 Ingeborg Lüscher  
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“  
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)  
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer\*innen

Heinzelmann

Masterseminare:

040637 Reale und imaginierte Räume  
Mo. 18-20

Northemann

**(Achtung: Nur 8 CP möglich)**

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I  
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung  
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst  
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022  
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer\*innen

Heinzelmann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:  
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands  
Fr. 10-12

Voulgaropoulou

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb  
Blockseminar in der Pfingstwoche

Söll/ Busch

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in  
der italienischen Frühneuzeit  
Do. 10-12

Zierholz

040652 History Matters II  
Mi. 14-16

Wappler

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit  
Do. 12-14

Zierholz

040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins  
Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“  
Do. 10-12

Wappler

040641 Between “Another Byzantium” and a Reinvented Greece: the Plurality  
of “Greeknesses” from the Renaissance to Modernity  
Mi. 10-12

Voulgaropoulou

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs  
(+ Großexkursion im September 2021)  
Mi. 8-10

Söll

**Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Moderne)**

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters  
Mi. 10-12

Institut

Kolloquien:

040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen

Rehm

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen

Söll

Masterseminare:

040641 Between “Another Byzantium” and a Reinvented Greece: the Plurality  
of “Greeknesses” from the Renaissance to Modernity  
Mi. 10-12

Voulgaropoulou

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen

Urban

040673 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen

Marchal

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder  
«How New York stole the idea of Modern Art»  
Di. 14-16

Marchal

Masterseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophage  
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;  
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30

Asutay-Effenberger

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die  
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865  
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und  
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer\*innen pro Fach

Brückmann/Söll

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter  
Di. 14-16

Rehm

040637 Reale und imaginierte Räume

Northemann

Mo. 18-20

040638	Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12	Voulgaropoulou
040639	Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12	Zierholz
040640	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14	Zierholz
040641	Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12	Voulgaropoulou
040642	1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16	Marchal
040643	Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach	Brückmann/Söll
040644	Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen	Rehm
040645	VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13	Urban
040651	Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche	Söll/ Busch
040652	History Matters II Mi. 14-16	Wappler
040655	Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12	Wappler
040656	Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10	Söll